

Orpheus

OPERSAISON / FESTSPIELE 2025

INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN



Champagner hat's verschuldet
Rausch & Wahrheit - Reisen in die Welt der Oper

Osterfestspiele Salzburg Salzburg *Easter Festival*

25

Wunden und Wunder

DESIGN OFFICE

Chowanschtschina MUSSORGSKI *Neuproduktion*

Musikalische Leitung ESA-PEKKA SALONEN *Inszenierung* SIMON MCBURNEY

Orchesterkonzerte: I SALONEN/SIBELIUS II TSCHAIKOWSKI/DVOŘÁK/GIORDANO/VERDI
III GRIEG/TSCHAIKOWSKI/SCHOSTAKOWITSCH

Chorkonzerte: I MAHLER II MENDELSSOHN Chor des Bayerischen Rundfunks
Leitung ESA-PEKKA SALONEN/TABITA BERGLUND/
GIANANDREA NOSEDA/MAXIM EMELYANYCHEV

Finnish Radio Symphony Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg, Mahler Chamber Orchestra

12.-21. April 2025

Festspiel-Mäzenin ALINE FORIEL-DESTEZET

osterfestspiele.at





INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

Liebe Musikfreunde,

wer kennt sie nicht: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß. Durch viele Silvesterabende hat uns diese zeitlose Operette getragen mit ihrer musikalischen Heiterkeit und Lebensfreude. Die Doppelmoral der feinen Gesellschaft, der spielerische Umgang mit den Geschlechtern, der bacchantische Reigen und die herrlich ausgearbeitete Orchestrierung dieses energetischen Meisterwerks ergeben zusammen die perfekte Wiener Melange, die das Herz erwärmt und einen beschwingt und beseelt nach Hause gehen lässt. Diese Lebenslust ist auch auf unserem bunten Cover zu spüren und wir möchten Sie einladen, unseren neuen Katalog mit ebenso viel Freude und Begeisterung zu studieren, mit welcher wir ihn für Sie erstellt haben. Ob altbewährte Klassiker oder neue Destinationen, Festivals oder Opernsaison – mit Liebe und Sorgfalt haben wir wieder die besten Programme für Sie gesichtet. Wir wünschen Ihnen viel Vorfreude auf unsere musikalischen Ziele, freuen uns auf Ihre Anrufe wie E-mails und sind immer gerne für Sie da.

Es grüßt Sie herzlich,

Ihre Andrea Hampe & Orpheus-Team

Ihre Reiseberaterinnen

Sona Gupta

+49 (0) 89 38 39 39 - 14

sona.gupta@orpheus-opernreisen.de

Cornelia Nöckel

+49 (0) 89 38 39 39 - 53

cornelia.noeckel@orpheus-opernreisen.de

Andrea Hampe, Geschäftsführerin

+49 (0) 89 38 39 39 - 11

andrea.hampe@orpheus-opernreisen.de

Heidi Pölcher, Buchhaltung

+49 (0) 89 38 39 39 - 11

heidi.poelcher@orpheus-opernreisen.de

Anfragen, Beratung & Buchung:

+49 (0) 89 38 39 39 - 0

info@orpheus-opernreisen.de

FEBRUAR 2025 Seite

7. bis 10.	Genua 1	18
11. bis 14.	Genua 2	18
13. bis 16.	Oslo 9	48
19. bis 23.	Florenz 11	16
20. bis 24.	Wien 49	66
27. bis 2. März	Turin 9	58
	Venedig 6	60
	Wien 50	66
27. bis 3. März	Mailand & Venedig 1	38
28. bis 3. März	Mailand 9	34

MÄRZ Seite

6. bis 9.	Turin 10	58
7. bis 10.	Paris 17	50
	Wien 51	66
10. bis 13.	Genua 3	18
13. bis 16.	Florenz 12	16
13. bis 17.	Wien 52	67
14. bis 17.	Leipzig 26	30
18. bis 21.	Kopenhagen 18	28
20. bis 23.	Mailand 11	34
	Zürich 18	72
21. bis 24.	Dresden 21	13
	Hamburg 30	26
	Kopenhagen 19	28
	Wien 53	67
25. bis 28.	München 26	40

27. bis 30.	Kopenhagen 20	28
	Mailand 12	34
	Neapel 12	45
	Paris 19	50
	Venedig 8	60
27. bis 31.	Mailand & Venedig 2	38
28. bis 31.	Dresden 22	13
	Oslo 10	48

APRIL Seite

2. bis 5.	Wien 55	67
3. bis 6.	Leipzig 29	30
	Mailand 13	34
	Venedig 9	60
3. bis 7.	Wien 56	67
4. bis 7.	Hamburg 33	26
	Paris 20	50
10. bis 13.	Oslo 11	48
	Turin 12	58
	Venedig 10	60
10. bis 14.	Berlin 37	10
	Berlin 38	10
11. bis 14.	Kopenhagen 21	28
	München 28	40
	Wien 57	67
11. bis 16.	Salzburg 5	53
15. bis 18.	Genua 4	18
15. bis 19.	Florenz 13	16
16. bis 19.	Mailand 14	35
16. bis 20.	Mailand & Venedig 3	38
17. bis 20.	Venedig 11	60

MAI Seite

1. bis 4.	Kopenhagen 22	29
	Mailand 15	35
	Venedig 12	61
	Dresden 26	14
	Hamburg 35	26
	Neapel 16	46
	Wien 60	68
	Zürich 22	72
2. bis 5.	Mailand 16	35
5. bis 8.	Berlin 43	11
7. bis 11.	Wien 61	68
8. bis 11.	Kopenhagen 23	29
9. bis 12.	Hamburg 37	27
	München 31	41
	Oslo 12	49
	Paris 22	51
	Leipzig 33	30
	Venedig 13	61
	München 32	41

17. bis 21.	Berlin 39	11
	Dresden 25	13
17. bis 22.	Salzburg 6	53
18. bis 21.	Neapel 14	45
	Wien 58	67
	München 29	40
18. bis 22.	Paris 21	51
24. bis 27.	Berlin 41	11
24. bis 28.	Wien 59	68
	Neapel 15	45
25. bis 28.	München 30	41
28. bis 1. Mai		

15. bis 19.	Mailand & Venedig 5	39
	Wien 62	69
16. bis 19.	Berlin 44	11
	Genua 5	19
	Glyndebourne 1	23
	Neapel 17	46
	Turin 13	58
	Dresden 27	14
16. bis 20.	Paris 23	51
17. bis 20.	Mailand 17	35
17. bis 21.	Leipzig 35	31
20. bis 23.	München 33	41
21. bis 24.	Genua 6	19
22. bis 25.	Leipzig 37	31
	Venedig 14	61
23. bis 26.	München 34	41
	Turin 14	58
	Wien 63	69
	Zürich 24	72
26. bis 29.	Mailand 18	35
	Neapel 18	46
27. bis 30.	Berlin 46	11
	Wien 64	69
27. bis 31.	Paris 24	51
29. bis 1. Juni	Florenz 14	16
	Kopenhagen 25	29
	Mailand 19	35
	Neapel 19	46
	Oslo 13	49
	Venedig 15	61
	Wien 65	69
29. bis 2. Juni	Hamburg 41	27
31. bis 3. Juni	Wien 66	69

Weitere Arrangements zu diesen und anderen
 Destinationen der Saison 2025 finden Sie
 auch unter
www.orpheus-opernreisen.de

Kalender 2025

JUNI		Seite
2. bis 6.	Dresden	30 14
5. bis 9.	Glyndebourne	2 23
	Mailand	20 35
	Wien	67 69
6. bis 9.	Dresden	31 14
	Leipzig	41 31
	München	36 41
	Salzburg	8 54
7. bis 10.	Salzburg	9 54
8. bis 11.	Paris	25 51
9. bis 12.	Florenz	15 17
11. bis 16.	Leipzig	42 31
12. bis 15.	Dresden	32 14
	Glyndebourne	3 23
	Neapel	20 46
	Wien	68 70
	Zürich	26 72
13. bis 16.	Dresden	33 14
	Genua	7 19
	Mailand	21 36
	Wien	69 70
14. bis 17.	Mailand	22 36
16. bis 20.	Leipzig	44 31
18. bis 22.	Berlin	50 12
	Glyndebourne	5 24
19. bis 22.	Dresden	34 15
	Turin	15 59
	Verona	1 63
19. bis 23.	Leipzig	47 32
	Oslo	14 49
20. bis 23.	Florenz	16 17
	Genua	8 19
	München	38 42
26. bis 29.	Mailand	23 36
	München	39 42
	Neapel	21 46
	Turin	16 59
	Venedig	17 61
26. bis 30.	Mailand	
	& Venedig	6 39
	Hamburg	46 27
27. bis 30.	Paris	26 51
JULI		Seite
1. bis 5.	Savonlinna	1 56
2. bis 5.	Mailand	24 36
3. bis 6.	München	40 42
	Verona	3 63
3. bis 7.	Zürich	29 73
4. bis 7.	Glyndebourne	7 24
7. bis 10.	München	41 42
9. bis 13.	Gruppenreise Südengland 20
	Savonlinna	2 56
10. bis 13.	Mailand	25 36
	München	42 42
	Paris	27 52
	Verona	4 64
16. bis 20.	München	43 42
	Savonlinna	3 56
17. bis 20.	Neapel	22 46
17. bis 21.	Glyndebourne	8 24
18. bis 21.	Verona	5 64
19. bis 22.	München	44 42
20. bis 24.	Savonlinna	4 56
23. bis 27.	Verona	6 64
24. bis 27.		
24. bis 28.		
25. bis		
1. August		
25. bis 28.		
25. bis 29.		
28. bis 31.		
29. bis		
1. August		
29. bis		
2. August		
31. bis		
3. August		
Neapel	23 46	
München	45 43	
Bayreuth	1 8	
Glyndebourne	9 24	
München	46 43	
München	47 43	
München	48 43	
Savonlinna	5 57	
Bayreuth	2 8	
AUGUST		Seite
1. bis 4.	Verona	7 64
7. bis 10.	Bayreuth	3 8
	Verona	8 64
	Verona	9 64
	Bayreuth	5 9
	Verona	10 64
13. bis 17.	Glyndebourne	11 24
21. bis 24.	Venedig	19 61
21. bis 25.	Verona	11 64
22. bis 25.		
28. bis 31.		
SEPTEMBER		Seite
3. bis 6.	Verona	12 65
3. bis 7.	Mailand & Venedig	7 39
4. bis 8.	Venedig	20 61
11. bis 14.	Neapel	24 47
19. bis 22.	Neapel	25 47
25. bis 28.	Venedig	22 62
OKTOBER		Seite
3. bis 6.	Neapel	26 47
9. bis 12.	Mailand	28 36
	Neapel	27 47
16. bis 20.	Mailand	29 36

*Gewandhaus
Orchester*



SCHOSTAKOWITSCH
SCHOSTAKOWITSCH
SCHOSTAKOWITSCH
SCHOSTAKOWITSCH

SCHOSTAKOWITSCH FESTIVAL LEIPZIG

15 MAI — 01 JUN 2025

Sinfonien, Streichquartette, Opern, Rezitale,
Salonmusiken, Lieder- und Filmabende,
Nachkonzerte, Lounges, Symposien sowie
Klavier- und Chorkonzerte

www.schostakowitsch-leipzig.de

MUSIKSTADT :LEIPZIG



Reiseziele



Alle Destinationen
sind jeweils auch
mit Flug oder
Eigenreise buchbar.

<i>Ihre Reiseberaterinnen</i>	3
<i>Kalender</i>	4
<i>Bayreuth</i>	8
<i>Berlin</i>	10
<i>Dresden</i>	13
<i>Florenz</i>	16
<i>Genua</i>	18
<i>Gruppenreise Südengland</i>	20
<i>Glyndebourne</i>	23
<i>Hamburg</i>	26
<i>Kopenhagen</i>	28
<i>Leipzig</i>	30
<i>Mailand</i>	34
<i>Mailand & Venedig</i>	38
<i>München</i>	40
<i>Neapel</i>	45
<i>Oslo</i>	48
<i>Paris</i>	50
<i>Salzburg</i>	53

<i>Savonlinna</i>	56
<i>Turin</i>	58
<i>Venedig</i>	60
<i>Verona</i>	63
<i>Wien</i>	66
<i>Zürich</i>	72
<i>Geschäftsbedingungen</i>	74

Herausgeber: Orpheus Opernreisen GmbH, München
 Betreuung & Grafik: Qolmamit, Marseille
 Druck: Kriechbaumer Druck GmbH & Co. KG
 Titel: „Die Fledermaus“, Georg Nigl, Katharina Konradi
 © Wilfried Hösl, Bayerische Staatsoper
 Änderungen & Druckfehler vorbehalten.
 Alle Preise sind in Euro berechnet.
 Flüge (keine Low-cost carrier) ab allen großen deutschen
 Flughäfen.
 Nicht im Katalog aufgeführte Arrangement-Nummern und
 weitere Reiseziele finden Sie auf:
www.orpheus-opernreisen.de



Wenn eine Viertelstunde vor Beginn die so genannten Pausenmusiker zum ersten Mal auf den Balkon des Festspielhauses treten und eine eigens komponierte Fanfare intonieren, dann wissen Sie: Vorhang auf für die Bayreuther Festspiele und ihre einzigartige Atmosphäre!

Zwischen 1872 und 1875 entstand Richard Wagners Festspielhaus auf dem Grünen Hügel, das jedes Jahr nur vom 25. Juli bis 28. August bespielt wird und als Bauwerk auf die wenigsten Besucher spektakulär wirkt. In voller Absicht, denn nach antikem Vorbild eines Amphitheaters wünschte sich Richard Wagner Zweckmäßigkeit statt Prunk. So steigen die Sitzreihen gleichmäßig an und ermöglichen – neben der herausragenden Akustik durch die Holzbauweise des Zuschauerraums und den bis zu 12 Meter tiefen Orchestergraben – auch ideale Sicht von fast allen Plätzen.

Bayreuth 1

Freitag 25. Juli bis Freitag 1. August 2025, 7 Nächte

Das Rheingold - R. Wagner am 26.

Simone Young - Valentin Schwarz
Christa Mayer, Christina Nilsson, Maria-Henriette Reinhold,
Tomasz Konieczny, Ólafur Sigurdarson, Daniel Behle

Die Walküre - R. Wagner am 27.

Simone Young - Valentin Schwarz
Catherine Foster, Christa Mayer,
Tomasz Konieczny, Michael Spyres

Siegfried - R. Wagner am 29.

Simone Young - Valentin Schwarz
Catherine Foster, Anna Kissjudit,
Klaus Florian Vogt, Ólafur Sigurdarson

Götterdämmerung - R. Wagner am 31.

Simone Young - Valentin Schwarz
Catherine Foster, Gabriela Scherer, Christa Mayer,
Klaus Florian Vogt, Ólafur Sigurdarson, Michael Kupfer-Radecky

Bayreuth 2

Donnerstag 31. Juli bis Sonntag 3. August 2025, 3 Nächte

Lohengrin - R. Wagner am 1.

Christian Thielemann - Yuval Sharon
N.N., Miina-Liisa Värelä,
iotr Beczala, Ólafur Sigurdarson, Mika Kares

Die Meistersinger von Nürnberg - R. Wagner am 2., Neuprod.

Daniele Gatti - Matthias Davids
Christina Nilsson, Michael Spyres,
Michael Nagy, Georg Zeppenfeld, Jongmin Park

Bayreuth 3

Donnerstag 7. bis Sonntag 10. August 2025, 3 Nächte

Parsifal - R. Wagner am 8.

Pablo Heras-Casado - Jay Scheib
Ekaterina Gubanova, Andreas Schager, Michael Volle,
Georg Zeppenfeld, Jordan Shanahan, Tobias Kehrer

Lohengrin - R. Wagner am 9.
 Christian Thielemann - Yuwal Sharon
 N.N., Mäna-Liisa Väreli,
 Piotr Beczala, Olafur Sigurdarson, Mika Kares

Bayreuth 5

Donnerstag 21. bis Sonntag 24. August 2025, 3 Nächte

Die Meistersinger von Nürnberg - R. Wagner am 22.,
 Neuproduktion

Daniele Gatti - Matthias Davids
 Christina Nilsson, Michael Spyres,
 Michael Nagy, Georg Zeppenfeld, Jongmin Park

Tristan und Isolde - R. Wagner am 23.

Semyon Bychkov - Thorleifur Örn Arnarsson
 Camilla Nylund, Ekaterina Gubanova,
 Andreas Schager, Jordan Shanahan, Günther Groissböck

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Alexander Herrmann	Goldener Anker
Bayreuth 1	auf Anfrage	auf Anfrage
Bayreuth 2	ab 2.630,-	ab 3.170,-
Bayreuth 3	ab 2.540,-	ab 3.090,-
Bayreuth 5	ab 2.630,-	ab 3.170,-
EZ-Zuschlag / Nacht	auf Anfrage	auf Anfrage

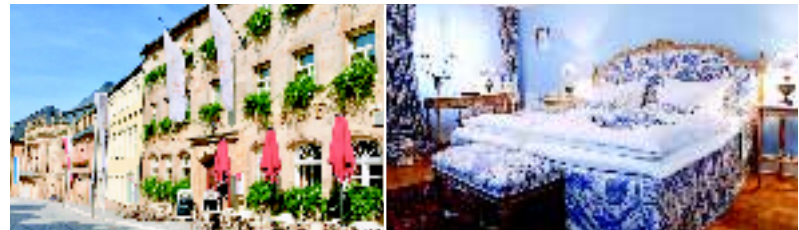
Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Reiserücktrittskostenversicherung.

Hotels



Das Posthotel Alexander Herrmann **** ist ca. 20 km nördlich von Bayreuth gelegen und zählt zu den führenden Häusern der Region. Seit vielen Generationen ist die alte Poststation in Familienbesitz. Jedes der 40 Zimmer und jede der neun Suiten hat ein anderes Gesicht: von traditionell gemütlich über klassisch modern bis hin zu Lifestyle. Im Restaurant „Aura“ der Spitzenköche Herrmann und Bätz sowie in im im Bistro „oma & enkel“ bleiben keine kulinarischen Wünsche offen. Ein Festspieltransfer bringt Sie bequem nach Bayreuth und zurück.



Das Hotel Goldener Anker **** liegt an historischer Stelle, direkt neben dem Markgräflichen Opernhaus, im barocken Zentrum der Stadtmitte. Durch seine Individualität und die an opulenten Empire- bis Belle Epoque-Stil erinnernden Zimmer steht es seit über 250 Jahren als Inbegriff Bayreuther Hoteltradition und wird in 13. Generation von Familie Graf geführt. Die 35 individuell gestalteten Zimmer des Hauses sind mit viel Liebe zum Detail eingerichtet.



Gendarmenmarkt, Humboldt-Forum, Museumsinsel, Boulevard Unter den Linden – Berlin ist Weltmetropole und zu jeder Jahreszeit eine Reise wert. Denn die deutsche Hauptstadt hat alles zu bieten: Eine junge, bunte Szene, ihren unvergleichlich liebenswert-ruppigen Charme, deutscher Gastronomie-Spitzenreiter mit aktuell 28 vergebenen Michelin-Sternen, immer wieder beeindruckende Ausstellungen, grüne Oasen zur Entspannung und natürlich: Musik, Musik, Musik.

Besuchen Sie die schon von Friedrich II. in Auftrag gegebene Staatsoper Unter den Linden, die architektonisch markante Berliner Philharmonie mit ihrem weltbekannten Orchester und charismatischen Chefdirigenten Kirill Petrenko, dazu die Deutsche Oper oder das Konzerthaus und die Komische Oper. Für Kammermusikliebhaber buchen wir gerne zusätzliche Tickets für den wunderbar intimen Pierre-Boulez-Saal mit seiner begeisternden Akustik. Machen Sie sich auf nach Berlin und tauchen Sie ein in die ganz besondere Atmosphäre an der Spree.

Berlin 37

Donnerstag 10. bis Montag 14. April 2025, 4 Nächte

Lohengrin - R. Wagner am 11., 17.00 Uhr

Ivan Repušić - Kasper Holten
Flurina Stucki, Nina Stemme,
Attilio Glaser, Jordan Shanahan, Byung Gil Kim
Deutsche Oper

Die Meistersinger von Nürnberg - R. Wagner am 12., 16.00 Uhr

Ulf Schirmer - Wieler Jossi/Anna Viebrock/Sergio Morabito
Elena Tsallagova, Magnus Vigilius, Philipp Jekal,
Thomas J. Mayer, Albert Pesendorfer
Deutsche Oper

Tannhäuser - R. Wagner am 13., 17.00 Uhr

John Fiore - Kirsten Harms
Elisabeth Teige, Klaus Florian Vogt, Kangyoon Shine Lee,
Samuel Hasselhorn, Tobias Kehrer, Markus Brück
Deutsche Oper

Berlin 38

Festtage


Donnerstag 10. bis Montag 14. April 2025, 4 Nächte

Joyce di Donato am 11.

F. Schubert: Winterreise
Klavier: Maxim Emelyanychev
Staatsoper Unter den Linden

Parsifal - R. Wagner am 12., 16.00 Uhr

Philippe Jordan - Dmitri Tcherniakov
Elina Garanča, Andreas Schager,
Lauri Vasar, René Pape, Tomas Tomasson
Staatsoper Unter den Linden

 **Norma** - V. Bellini am 13., Premiere, 18.00 Uhr

Francesco Lanzillotta - Vasily Barkhatov
Rachel Willis-Sorensen, Elmina Hasan,
Dmitry Korchak, Riccardo Fassi
Staatsoper Unter den Linden

Berlin 39

Festtage Ostern

Donnerstag 17. bis Montag 21. April 2025, 4 Nächte

Parsifal - R. Wagner am 18., 16.00 Uhr

Philippe Jordan - Dmitri Tcherniakov

Elīna Garanča, Andreas Schager,

Lauri Vasar, René Pape, Tomas Tomasson

Staatsoper Unter den Linden

Staatskapelle Berlin am 19.

A. Berg: Violinkonzert

P. Boulez: Notations I-IV, VII

G. Mahler: Sinfonie Nr. 4 G-Dur

Simone Young

Violine: Anne-Sophie Mutter

Philharmonie

Lohengrin - R. Wagner am 20., 16.00 Uhr

Ivan Repušić - Kasper Holten

Flurina Stucki, Nina Stemme,

Attilio Glaser, Jordan Shanahan, Byung Gil Kim

Deutsche Oper

Berlin 41

Donnerstag 24. bis Montag 28. April 2025, 4 Nächte

Madama Butterfly - G. Puccini am 25., konzertant

Kirill Petrenko

Eleonora Buratto, Teresa Iervolino,

Jonathan Tetelman, Tassis Christoyannis

Berliner Philharmoniker

Philharmonie

Norma - V. Bellini am 26., Neuproduktion

Francesco Lanzillotta - Vasily Barkhatov

Rachel Willis-Sorensen, Elmina Hasan,

Dmitry Korchak, Riccardo Fassi

Staatsoper Unter den Linden

Les Pêcheurs de perles - G. Bizet am 27., 18.00 Uhr

Giedre Slekyte - Wim Wenders

Juliana Grigoryan, Anthony Leon, Gyula Orendt, David Wakeham

Staatsoper Unter den Linden

Berlin 43

Mittwoch 7. bis Sonntag 11. Mai 2025, 4 Nächte

Don Carlo - G. Verdi am 8., 17.00 Uhr

Donald Runnicles - Marco Arturo Marelli

Federica Lombardi, Irene Roberts,

Jonathan Tetelman, Gihoon Kim, Alex Esposito, Patrick Guetti

Deutsche Oper

Berliner Philharmoniker am 9.

G. Mahler: Adagio aus Sinfonie Nr. 10, Das Lied von der Erde

Daniel Barenboim

Mezzosopran: Dorottya Lang, Tenor: Benjamin Bruns

Philharmonie

Nabucco - G. Verdi am 10.

Paolo Arrivabeni - Keith Warner

Ewa Plonka, Karis Tucker,

Juan Jesus Rodriguez, Jorge Puerta, Liang Li, Gerard Farreras

Deutsche Oper

Berlin 44

Freitag 16. bis Montag 19. Mai 2025, 3 Nächte

Don Carlo - G. Verdi am 17.

Besetzung wie Berlin 43

Deutsche Oper

Il Trovatore - G. Verdi am 18., 18.00 Uhr

Alexander Soddy - Philipp Stölzl

Anna Netrebko, Agnieszka Rehlis, Yusif Eyvazov, George Petean

Staatsoper Unter den Linden

Berlin 46

Dienstag 27. bis Freitag 30. Mai 2025, 3 Nächte

Il Trovatore - G. Verdi am 28., 18.00 Uhr

Alexander Soddy - Philipp Stölzl

Anna Netrebko, Agnieszka Rehlis, Yusif Eyvazov, George Petean

Staatsoper Unter den Linden

Don Carlo - G. Verdi am 29., 17.00 Uhr

Besetzung wie Berlin 43

Deutsche Oper

Berlin 50

Mittwoch 18. bis Sonntag 22. Juni 2025, 4 Nächte

Berliner Philharmoniker am 19.

L. van Beethoven: Egmont

P. I. Tschairowsky: Sinfonie Nr. 5 e-Moll

Gustavo Dudamel

Sopran: Christina Landshamer, Sprecher: Felix Kammerer
Philharmonie



Cassandra - B. Focroulle am 20., Premiere

Anja Bihlmaier - Marie-Eve Signeyrole

Katarina Bradic, Jessica Niles, Sarah Defrise, Joshua Hopkins

Staatsoper Unter den Linden

Roméo et Juliette - C. Gounod am 21., Neuproduktion

Stefano Montanari - Mariame Clément

Nino Machaidze, Katharina Kammerloher,

Juan Diego Flórez, Arttu Kataja

Staatsoper Unter den Linden

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Hotel De Rome	Telegraphenamt
Berlin 37	ab 2.460,-	ab 2.360,-
Berlin 38	ab 2.750,-	ab 2.650,-
Berlin 39	ab 2.680,-	ab 2.570,-
Berlin 41	ab 2.490,-	ab 2.320,-
Berlin 43	ab 2.440,-	ab 2.290,-
Berlin 44	ab 2.130,-	ab 1.890,-
Berlin 46	ab 2.130,-	ab 1.890,-
Berlin 50	ab 2.590,-	ab 2.320,-
EZ-Zuschlag / Nacht	auf Anfrage	auf Anfrage

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Reiserücktrittskostenversicherung.

Hotels



Das **Hotel De Rome ******* birgt jede Menge Geschichte und steht für außergewöhnliche Gastfreundlichkeit. Direkt am Bebelplatz neben der Staatsoper im Herzen der Stadt gelegen, erreichen Sie die wichtigsten Attraktionen schnell und bequem. Lassen Sie sich im hauseigenen SPA mit Swimmingpool verwöhnen oder genießen Sie im Restaurant „Chiaro“ moderne italienische Küche. Den schönsten Ausblick auf die Stadt bietet die Dachterrasse oder nehmen Sie einen Afternoon-Tea ein im eleganten „Opera Court“.



1916 als Haupttelegraphenamt Berlins erbaut, dienen die 97 Zimmer und Suiten des **Hotels Telegraphenamt** heute als Ausgangspunkt für Erkundungen. Designelemente der 1920er wie 1970er Jahre und große Fenster mit Blick auf die Stadt sorgen für individuellen Wohnkomfort. Von Pâtisserie über Sushi Pop-Up-Restaurant, italienische Focaccia und bayerisches Bier – die Kulinarik im Telegraphenamt ist so vielfältig wie Berlin selbst. Die Staatsoper erreichen Sie fußläufig in 15 Minuten, die weiteren Spielstätten per Taxi.



© media server Dresden

Dresden

„Schon tagsüber ist der Opernprachtbau nach Architekt Gottfried Semper ein Blickfang, und wirkt am Abend festlich beleuchtet wie ein Magnet für Musikliebhaber aller Welt. Als ehemalige Hofoper blickt sie auf eine über 350-jährige Musiktradition. Neben Oper und Ballett sind die Sinfoniekonzerte und Kammerabende fester Bestandteil jeder Spielzeit. Stimmungsvolle Konzerte finden auch im wunderschönen Kuppelbau der Frauenkirche sowie im schlichten, aber mit hervorragender Akustik ausgezeichneten Konzertsaal des Kulturpalastes, Heimatstätte der Dresdner Philharmonie, statt. Alle drei Spielstätten befinden sich im Herzen Dresdens und lassen sich bequem zu Fuß erreichen. Daneben sind im Mai und Juni die Musikfestspiele beim Dresdener Publikum sehr beliebt.“

Als ich das erste Mal in Dresden war, befand sich die Frauenkirche wie viele andere Gebäude noch im Wiederaufbau. Heute genieße ich das Treiben auf dem Neumarkt mit Blick auf die wunderschöne Kuppel oder lasse meinen Blick im Inneren der Kirche bei einem Konzert schweifen. Lohmend, aber Schwindelfreien vorbehalten, ist auch ein Aufstieg auf die Kuppelplattform mit wunderbarem Blick über das ‚neue, alte‘ Dresden und darüber hinaus. Herzstück Dresdens ist für mich aber die Semperoper, eines der schönsten Opernhäuser Europas.“

Cornelia Nöckel, Reiseberaterin

Dresden 21

Freitag 21. bis Montag 24. März 2025, 3 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 22.

Riccardo Minasi - Johannes Erath
Julia Kleiter, Anna El-Khashem, Cecilia Molinari,
Christoph Pohl, Michael Nagl

Sächsische Staatskapelle Dresden am 23., 11.00 Uhr

L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 B-Dur
J. Sibelius: Sinfonie Nr. 5 Es-Dur
Herbert Blomstedt

Innocence - K. Saariaho am 23., Neuproduktion

Maxime Pascal - Lorenzo Fioroni
Paula Murrihy, Rosalia Cid, Mario Lerchenberger, Markus Butter

Dresden 22

Freitag 28. bis Montag 31. März 2025, 3 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 29.

Riccardo Minasi - Johannes Erath
Julia Kleiter, Anna El-Khashem, Cecilia Molinari,
Christoph Pohl, Michael Nagl

Lohengrin - R. Wagner am 30., 16.00 Uhr

Sebastian Weigle - Christine Mielitz
Johanni van Oostrum, Anja Kampe,
Pavol Breslik, Markus Marquardt, Georg Zeppenfeld

Dresden 25

Donnerstag 17. bis Montag 21. April 2025, 4 Nächte

Tosca - G. Puccini am 18.

Marco Armiliato - Johannes Schaaf
Maria Agresta, Joseph Calleja, Oleksandr Pushniak

Schwanensee - P. I. Tschaikowsky am 19., Ballett

Thomas Herzog - Johan Inger

Lucia di Lammermoor - G. Donizetti am 20.

Roberto Rizzi Brignoli - Dietrich Hilsdorf
Pretty Yende, Bekhzod Davronov, Neven Crmic, Peter Kellner

Ostern

Dresden 26

Donnerstag 1. bis Montag 5. Mai 2025, 4 Nächte



Roméo et Juliette - C. Gounod am 3., Premiere

Robert Jindra - Barbara Wysocka

Tuuli Takala, Valerie Eickhoff, Liparit Avetisyan,

Danylo Matviienko, Georg Zeppenfeld, Oleksandr Pushniak

Lucia di Lammermoor - G. Donizetti am 4.

Roberto Rizzi Brignoli - Dietrich Hilsdorf

Pretty Yende, Bekhzod Davronov, Neven Crmic, Peter Kellner

Dresden 27

Freitag 16. bis Dienstag 20. Mai 2025, 4 Nächte

NHK Symphony Orchestra Tokyo am 17.

Werke von T. Takemitsu, A. Berg, J. Brahms

Fabio Luisi

Violine: Akiko Suwanai

Frauenkirche

NHK Symphony Orchestra Tokyo am 18.

J. Haydn: Cellokonzert C-Dur

G. Mahler: Sinfonie Nr. 4 e-Moll

Fabio Luisi - Sopran: Ying Fang, Cello: Jan Vogler

Kulturpalast

Sinfonie Nr. 7 e-Moll - G. Mahler am 19.

Jaap van Zweden - Chicago Symphony Orchestra

Kulturpalast

Dresden 30

Montag 2. bis Freitag 6. Juni 2025, 4 Nächte

Prager Philharmonie am 3.

Werke von C. M. von Weber, A. Dvořák, R. Wagner

Emmanuel Villaume

Cello: Jan Vogler

Kulturpalast

Roméo et Juliette - C. Gounod am 4., Neuproduktion, 13.00 Uhr

Robert Jindra - Barbara Wysocka

Tuuli Takala, Valerie Eickhoff, Liparit Avetisyan,

Danylo Matviienko, Georg Zeppenfeld, Oleksandr Pushniak

Camerata Salzburg am 5.

Werke von J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy

N.N.

Violine: Janine Jansen

Kulturpalast

Dresden 31

Freitag 6. bis Montag 9. Juni 2025, 3 Nächte

Turandot - G. Puccini am 7.

Alejo Perez - Marie-Eve Signeyrole

Elisabeth Teige, Elbenita Kajtazi,

Yonghoon Lee, Aleksei Kulagin

Sinfonie Nr. 3 d-Moll - G. Mahler am 8., 11.00 Uhr

Daniele Gatti - Alt: Michèle Losier

Sächsische Staatskapelle Dresden

Roméo et Juliette - C. Gounod am 8., Neuproduktion

Robert Jindra - Barbara Wysocka

Tuuli Takala, Valerie Eickhoff, Liparit Avetisyan,

Danylo Matviienko, Georg Zeppenfeld, Oleksandr Pushniak

Dresden 32

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. Juni 2025, 3 Nächte

Saul - G. F. Händel am 13., Neuproduktion

Leo Hussain - Claus Guth

Jasmin Delfs, Mary Bevan, Florian Boesch, Jake Arditti

Siegfried - R. Wagner am 14., konzertant, 17.00 Uhr

Kent Nagano

Asa Jäger, Gerhild Romberger, Daniel Schmutzhard,

Thomas Ebenstein, Derek Welton, Hanno Müller-Brachmann

Kulturpalast

Dresden 33

Freitag 13. bis Montag 16. Juni 2025, 3 Nächte

Turandot - G. Puccini am 14.

Alejo Perez - Marie-Eve Signeyrole

Elisabeth Teige, Elbenita Kajtazi,

Yonghoon Lee, Aleksei Kulagin

Pfingsten

La Bohème - G. Puccini am 15.
*Stefano Ranzani - Christine Mielitz
 Marjukka Tepponen, Rosalia Cid,
 Tomislav Muzek, Christoph Pohl*

Dresden 34

Donnerstag 19. bis Sonntag 22. Juni 2025, 3 Nächte

Saul - G. F. Händel am 20., Neuproduktion
*Leo Hussain - Claus Guth
 Jasmin Delfs, Mary Bevan, Florian Böesch, Jake Arditti*

La Bohème - G. Puccini am 21.
*Stefano Ranzani - Christine Mielitz
 Marjukka Tepponen, Slavka Zamecnikova,
 Tomislav Muzek, Christoph Pohl*

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Taschenbergpalais	Townhouse
Dresden 21	1.180,-	1.050,-
Dresden 22	1.160,-	1.040,-
Dresden 25	2.070,-	1.380,-
Dresden 26	1.740,-	1.230,-
Dresden 27	1.620,-	1.360,-
Dresden 30	1.580,-	1.190,-
Dresden 31	1.720,-	1.260,-
Dresden 32	1.220,-	990,-
Dresden 33	1.320,-	1.090,-
Dresden 34	1.460,-	990,-
EZ-Zuschlag / Nacht	100-230,-	70-90,-

Das Hotel Steigenberger de Saxe **** ist auf Anfrage gerne buchbar.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Reiserücktrittskostenversicherung.

Hotels



Das Taschenbergpalais wurde im 18. Jhd. von August dem Starken für seine Geliebte Gräfin Cosel erbaut und erstrahlt nach einer umfassenden Renovierung wieder als das luxuriöse Taschenbergpalais Kempinski Dresden ****. Sie wohnen in geräumigen und stilvoll-eleganten Zimmern und Suiten in königlichem Ambiente. Das Fischrestaurant „Kastenmeiers“ inklusive Sushi- und Austernbar sowie das Restaurant „Palais“ mit klassisch-internationaler Küche sorgen für Ihr leibliches Wohl. Die Semperoper liegt gleich vis-à-vis.



Direkt neben der Frauenkirche gelegen, erreichen Sie vom Townhouse Dresden **** alle Sehenswürdigkeiten in Gehdistanz. 95 großzügig geschnittene Zimmer mit teils offen konzipiertem Bad in zeitlosem italienischem Design lassen keine Gästewünsche offen. Das Frühstück wird im 1. Stock mit Blick zum Neumarkt serviert – und von der Dachterrasse haben Sie einen wunderschönen Blick auf die Dresdner Altstadt und die Kuppel der Frauenkirche.



Das Florenz der Renaissance – die Welt wird neu erdacht, Künstler erschaffen neue Perspektiven, unter der Herrschaft der Familie Medici erlebt die Stadt den Höhepunkt ihres Ruhmes an Kunst und Kultur. Die berühmtesten Künstler der Welt schaffen über Jahrhunderte Paläste, Brücken, Plätze, Gärten, Kirchen.

Heute zählen der Duomo mit seiner gewaltigen Kuppel von Brunelleschi und Giotto's Campanile sowie die Galleria degli Uffizi mit einer der wichtigsten kunsthistorischen Sammlungen der Welt zu den bekanntesten Sehenswürdigkeiten der toskanischen Hauptstadt.

Seit jeher spielt auch Musik eine sehr bedeutende Rolle im Künstlerleben von Florenz. Die ersten Opern aus dem 16. Jhd. uraufgeführt in Florenz, basierten auf der Theorie und Erfahrung der Camerata dei Bardi. Heute präsentiert sich das Teatro del Maggio Musicale als Mekka des Florentiner Musiklebens. Genießen Sie die Welt der Klassik auf allerhöchstem Niveau. Das kleinere Auditorium ist Spielstätte für das Orchestra Maggio Musicale und Solistenkonzerte. Nirgendwo liegen Kunstgenuss und Lebenslust so nah beisammen wie bei einem Spaziergang durch diese so geschichtsträchtige Stadt.

Florenz 11

Mittwoch 19. bis Sonntag 23. Februar 2025, 4 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 20.

Stefano Ranzani - Davide Livermore
Olga Peretyatko, Eleonora Filipponi,
Daniel Luis de Vicente, Celso Albelo, Alessio Cacciamani

Anna Netrebko am 21.

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Mezzosopran: Elena Maximova, Klavier: Pavel Nebolsin

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino am 22.

Werke von P. Dukas, M. Ravel, W. A. Mozart

Bertie Baigent - Klavier: Cédric Tiberghien

Florenz 12

Donnerstag 13. bis Sonntag 16. März 2025, 3 Nächte

Norma - V. Bellini am 14.

Michele Spotti - Andrea De Rosa
Jessica Pratt, Maria Laura Iacobellis, Mert Siingü, Riccardo Zanellato

Florenz 13

Dienstag 15. bis Samstag 19. April 2025, 4 Nächte

Salome - R. Strauss am 16., Neuproduktion

Alexander Soddy - Emma Dante
Allison Oakes, Anna Maria Chiuri, Nikolai Schukoff, Iain Paterson

Messa da Requiem - G. Verdi am 18.

Zubin Mehta
Roberta Mantegna, Agnieszka Rehlis, SeokJong Baek, Michele Pertusi

Florenz 14

Donnerstag 29. Mai bis Sonntag 1. Juni 2025, 3 Nächte

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino am 30.

C. M. von Weber: Freischütz-Ouverture; L. Berio: Folk Songs

R. Schumann: Sinfonie Nr. 4 en d-Moll

Cornelius Meister - Mezzosopran: Monica Bacelli

Der Junge Lord - H. W. Henze am 31., Neuproduktion, 15.30 Uhr

Markus Stenz - Daniele Menghini
Caterina Dellaere, Marina Comparato, Levent Bakirci, Matteo Falcier

Florenz 15

Montag 9. bis Donnerstag 12. Juni 2025, 3 Nächte

Pfingsten

London Symphony Orchestra am 10.

R. Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche; G. Puccini: Capriccio sinfonico
H. Berlioz: Symphonie Fantastique
Antonio Pappano

Florenz 16

Freitag 20. bis Montag 23. Juni 2025, 3 Nächte

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino am 21.

P. Hindemith: Ouvertüre aus Neues vom Tage
L. van Beethoven: Violinkonzert D-Dur; R. Strauss: Sinfonia domestica
Zubin Mehta
Violine: *Amira Abouzghara*

Aida - G. Verdi am 22., 15.30 Uhr

Zubin Mehta - Damiano Michieletto
Olga Maslova, Agnieszka Rehlis, Amartuvshin Enkhbat,
SeokJong Baek, Simon Lim, Manuel Fuentes

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Villa Medici	Rivoli
Florenz 11	ab 2.890,-	1.690,-
Florenz 12	ab 2.460,-	1.380,-
Florenz 13	ab 3.480,-	2.160,-
Florenz 14	ab 3.490,-	1.960,-
Florenz 15	ab 2.970,-	1.920,-
Florenz 16	ab 3.090,-	1.890,-
EZ-Zuschlag / Nacht	auf Anfrage	80-160,-

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.

Hotels



Das prestigeträchtige Hotel Villa Medici ***** präsentiert sich mit 99 modernen wie eleganten Zimmern. Zentral gelegen bietet das historische Haus aus dem frühen 19. Jhd. nicht nur einen imposanten Blick über die Stadt, sondern auch einen einladenden Garten mit hauseigenem Pool. In „Harry's Bar“ können Sie sich bei einem aperitivo wie auch kulinarisch verwöhnen lassen. Zum Opernhaus sind es knapp zehn Gehminuten.



Das Rivoli Boutique Hotel ****, einst ein Franziskanerkloster aus dem 14. Jhd., erwartet Sie mit 87 geräumigen und eleganten Zimmern, die um den markanten Kreuzgang angelegt sind. Für körperliche Entspannung sorgt ein Wellnessbereich mit Spa, für kulinarischen Genuss das Restaurant „Benedicta“ mit toskanischer Küche. Das Haus liegt mitten im Herzen von Florenz. Die Kathedrale Santa Maria del Fiore erreichen Sie in ca. zehn, das Opernhaus in ca. 15 Gehminuten.



Wer das erste Mal nach Genua kommt, ist überrascht. Reisende, die von Osten auf die Stadt zufahren und von der Anhöhe auf einmal das glitzernde Meer und die darunter liegende Stadt sehen, werden entzückt sein.

Wir haben viele Bilder dieser Stadt im Kopf: Pulsierende Hafenstadt, Anlaufstelle vieler Kreuzfahrtschiffe, Pesto und Focaccia als kulinarische Highlights; und nicht zu vergessen die stolze Vergangenheit als "la superba", die stolze, ewige Konkurrentin Venedigs auf den Weltmeeren. Ganz zu Unrecht wird die ligurische Großstadt von den meisten Italienreisenden schlichtweg vergessen. Genua besitzt die größte zusammenhängende Altstadt Europas, ist UNESCO-Weltkulturerbe und wer in den „Caruggi“, den verwinkelten Gassen des centro storico flaniert, wird von unzähligen Palazzi und Kirchen angezogen. Zahlreiche Museen und allen voran das Teatro Carlo Fenice tragen zum kulturellen Reichtum der Stadt bei. Zentral gelegen, genießt das 1828 eingeweihte Teatro einen exzellenten Ruf. 1944 wurde es durch einen Bombenangriff zum großen Teil zerstört – doch der Wiederaufbau gelang stimmig: Außen die prächtige alte Fassade und im Inneren ein geschmackvoll modernes Auditorium, das 2000 Menschen Platz bietet. Genießen Sie ein paar unbeschwerte Tage am Meer, das allgegenwärtig ist in dieser besonderen, glücklicherweise manchmal vergessenen Stadt, sodass sie vergleichsweise (noch) nicht überlaufen ist.

Genua 1

Freitag 7. bis Montag 10. Februar 2025, 3 Nächte

Orchestra dell'Opera Carlo Felice am 8.

A. Schönberg: Sechs Orchesterlieder

N. Rimsky-Korsakow: Scheherazade

Donato Renzetti

Sopran: Francesca Paola Geretto

Andrea Chénier - U. Giordano am 9., 15.00 Uhr

Donato Renzetti - Pier Francesco Maestrini

María José Siri, Siranush Khatchatrayan, Fabio Sartori, Stefano Meo

Genua 2

Dienstag 11. bis Freitag 14. Februar 2025, 3 Nächte

Andrea Chénier - U. Giordano am 12.

Donato Renzetti - Pier Francesco Maestrini

María José Siri, Siranush Khatchatrayan, Fabio Sartori, Stefano Meo

Genua 3

Montag 10. bis Donnerstag 13. März 2025, 3 Nächte

Falstaff - G. Verdi am 11.

Riccardo Minasi - Damiano Michieletto

Erika Grimaldi, Paola Gardina, Sara Mingardo,

Ambrogio Maestri, Ernesto Petti

Orchestra dell'Opera Carlo Felice am 12.

J. Widmann: Con Brio

R. Schumann: Violinkonzert d-Moll

L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 8 F-Dur

Riccardo Minasi

Violine: Simon Zhu

Genua 4

Dienstag 15. bis Freitag 18. April 2025, 3 Nächte

Die Liebe der Danae - R. Strauss am 16., Neuproduktion

Fabio Luisi - Laurence Dale

Angela Meade, Timothy Oliver,

John Matthew Myers, Scott Hendricks

Genua 5

Freitag 16. bis Montag 19. Mai 2025, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 18., 15.00 Uhr

Donato Renzetti - Emilio Sagi
Annalisa Stroppa, Giuliana Gianfaldoni, Piero Pretti, Luca Tittoto

Genua 6

Mittwoch 21. bis Samstag 24. Mai 2025, 3 Nächte

Orchestra dell'Opera Carlo Felice am 22.

A. Casella: Cellokonzert

P. I. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 2 c-Moll „Kleinrussische“

Donato Renzetti
Cello: Federico Romano

Carmen - G. Bizet am 23.

Donato Renzetti - Emilio Sagi
Annalisa Stroppa, Giuliana Gianfaldoni, Piero Pretti, Luca Tittoto

Genua 7

Freitag 13. bis Montag 16. Juni 2025, 3 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 15., 15.00 Uhr

Solisten der Akademie unter der Leitung von Francesco Meli
Giancarlo Andretta - Daniele Abbado

Genua 8

Freitag 20. bis Montag 23. Juni 2025, 3 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 21.

Solisten der Akademie unter der Leitung von Francesco Meli
Giancarlo Andretta - Daniele Abbado

Hotel



Das Bristol Palace ***** ist ein elegantes und gediegenes Hotel im Herzen von Genua. Das Teatro Carlo Felice, der Alte Hafen, das sehenswerte Aquarium und das Meeresmuseum Galata sind von dort bequem zu erreichen. Die über 100 Zimmer sind sehr komfortabel ausgestattet und heißen Sie nach einem aufregenden Tag zur Entspannung willkommen. An schönen Sommertagen werden die Plätze im Ristorante „Giotto“ um Außenplätze auf der Terrasse erweitert, sodass Sie die mediterrane Luft auch beim Speisen genießen können.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Bristol Palace		Bristol Palace
Genua 1	1.530,-	Genua 5	1.720,-
Genua 2	1.470,-	Genua 6	1.790,-
Genua 3	1.590,-	Genua 7	1.730,-
Genua 4	1.660,-	Genua 8	1.720,-
EZ-Zuschlag / Nacht			
	110-130,-		110-130,-

Im Pauschalpreis inkludiert ✈️

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.



© Glyndebourne Productions Ltd., James Belorini

Gruppenreise Südengland

Begleiten Sie uns vom 9. bis 13. Juli 2025 auf eine besondere Festivalreise nach Südengland

Mit dem Besuch der Garsington Opera, Grange Park Opera und der Glyndebourne Opera sucht diese Reise ihresgleichen. Erleben und genießen Sie im Rahmen dieser drei Festivals den britischen „Way of Life“, und feiern Sie bei Champagner & Co. den Sommer und die Musik!

Während die Aufführungen von Glyndebourne den meisten Musikliebhabern vermutlich ein Begriff sind, gehören das Festival in Wormsley Park mit seinem markanten Pavillon und die Grange Park Opera, erbaut nach dem architektonischen Vorbild der Mailänder Scala, sicherlich zu den weniger bekannten Zielen.

Von unserem Standorthotel „Woodlands Park“ aus sind alle drei Spielstätten in maximal 90 Minuten erreichbar. Auch die Erkundung der Umgebung von Surrey & Sussex mit ihren wunderschönen Gartenanlagen und ein Abstecher zu einer außergewöhnlichen Sammlung historischer Tasteninstrumente werden Teil dieser Reise sein.

Gruppenreise Südengland

Mittwoch 9. bis Sonntag 13. Juli 2025, 4 Nächte

Fidelio - L. van Beethoven am 10., 18.00 Uhr

Gérard Korsten - John Cox

Jane Archibald, Isabelle Peters, Robert Murray, Musa Ngqungwana,

Jonathan Lemalu

Garsington Opera

Simon Boccanegra - G. Verdi am 11., 17.00 Uhr

Gianluca Marciànò - David Pountney

Elin Pritchard, Leonardo Capalbo, Simon Keenlyside, James Creswell

Grange Park Opera

Saul - G. F. Händel am 12., 17.00 Uhr

Jonathan Cohen - Barrie Kosky

Sarah Brady, Soraya Mafi, Christopher Purves, Iestyn Davies

Glyndebourne Opera

Mittwoch, 9. Juli, 1. Tag

Individuelle Anreise nach London. Begrüßung durch Ihre Reiseleitung vor Ort. Bustransfer in unser Hotel. Check-In und gemeinsames Abendessen.

Donnerstag, 10. Juli, 2. Tag - Garsington Opera

Wir besichtigen das Herrenhaus Polesden Lacey, 1824 in der englischen Epoche des Regency erbaut. Mrs Greville, eine in politischen Kreisen bekannte Gastgeberin, bewohnte und prägte den Landsitz von 1906 bis zu ihrem Tod 1942. Die Queen Mother verbrachte dort ihre Flitterwochen. Nach einem gemeinsamen Mittagessen Transfer zur Garsington Opera. In der großen Aufführungspause Picknick im Garten.

Freitag, 11. Juli, 3. Tag - Grange Park Opera

Ausflug nach Hatchlands Park. Das georgianische Herrenhaus beherbergt neben Gemälden bedeutender Maler eine außergewöhnliche Sammlung historischer Tasteninstrumente, die Cobbe Collection. Die Instrumente, erbaut von den besten ihrer Zunft waren teilweise selbst im Besitz von J.Chr. Bach, Mozart, Mahler, Elgar und Chopin und erlauben einen faszinierenden Einblick in das musikalische Schaffen der Komponisten. Für uns wird eine exklusive Hörprobe gegeben.

Nach dem Mittagessen Transfer zur Grange Park Opera. Gemeinsames Pausen-Dinner im Restaurant.

Samstag, 12. Juli, 4. Tag - Glyndebourne Opera

Für uns öffnen sich die Pforten des Wisley Garden, eine der größten und großartigen Gartenanlagen weltweit. Zu bewundern ist das gesamte Gartenspektrum, von Rabatten bis zu Waldland und einem herrlichen Wildgarten. Die Bibliothek birgt die umfassendste Gartenliteratur-Sammlung der Welt.

Nach einem Mittagessen Transfer nach Glyndebourne. Genießen Sie die einzigartige Atmosphäre im Herzen der Grafschaft East Sussex, in der auch die Opernpause mit Picknick und Champagner zum Teil der Inszenierung wird.

Sonntag, 13. Juli, 5. Tag

Fahrt nach Schloss Windsor, seit 900 Jahren Landsitz und eine der offiziellen Residenzen der britischen Monarchen. Als heute größtes bewohntes Schloss der Welt wurde es ursprünglich von Wilhelm I. gebaut und seitdem mehrfach erweitert. Anschließend Weiterfahrt zum Flughafen, individuelle Rückflüge.

Programmänderungen vorbehalten.

Teilnehmerzahl: 12-18 Personen

Hotel



Das 1885 erbaute Woodlands Park Hotel **** in der Grafschaft Surrey galt einst als architektonisches Wunderwerk und war eines der ersten Hotels im Vereinigten Königreich mit elektrischem Licht. Bis heute hat sich dieses Landhaus mit 57 individuellen Zimmern seinen bezaubernden Charme erhalten. Warme, edle Stoffe und hochwertiges Mobiliar zeichnen alle Zimmer aus. Einen entspannten Start in den Tag verspricht bereits der Morgenkaffee mit Blick in den Garten.

Pauschalpreis pro Person im Doppelzimmer €

Woodlands Park Hotel

Gruppenreise Südengland	4.980,-
EZ-Zuschlag gesamt	540,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, je 1 Eintrittskarte Oper Garsington/Grange Opera/Glyndebourne in Kategorie 1, deutschsprachiger Guide ab/bis London, Orpheus-Reiseleitung ab/bis London, alle genannten Transfers, Ausflüge & Eintritte, 3x Mittagessen im Hotel, 2x Abendessen, 2x Picknick.

Nicht im Pauschalpreis inkludiert

Flug, Getränke, Trinkgelder, Reiserücktrittskostenversicherung.



INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

Empfehlen Sie uns weiter.

Bei Buchung durch einen von
Ihnen geworbenen Neukunden
bedanken wir uns mit einem
Gutschein über 100,- Euro.*



*Anrechenbar auf Ihre nächste Buchung. Eine Barauszahlung ist nicht möglich. 2 Jahre gültig ab Neukundenbuchung.

La Voix Humaine, Elsa Benoit © Glyndebourne Productions Ltd., Bill Cooper



© Glyndebourne Productions Ltd
Graham Cople

Glyndebourne

Glyndebourne sucht seinesgleichen! Spätestens, wenn in der großen Pause die Champagnerkorken in der wunderschönen Gartenanlage des Festivals knallen, werden Sie zustimmen. Seit seiner Gründung beginnen die Aufführungen bereits am Nachmittag, denn das ausgedehnte Pausenpicknick hat Tradition. Das Publikum selbst verleiht dabei der legendären Privatoper auf Lord Christies Landgut den stilvollen, noblen Glyndebourne Festival Kultstatus und zelebriert bei feinen Speisen und Champagner den britischen Way of Life. Bis zu 1 ½ Stunden wird in Smoking und Abendrobe im malerisch gestalteten Park nonchalant diniert. Diese einzigartige Atmosphäre im Herzen der Grafschaft East Sussex, in der die Opernpause zum Teil der Inszenierung wird, muss man einfach einmal miterlebt haben.

Der musikalische steht dem kulinarischen Genuss dabei in nichts nach. Erstmals überhaupt wird Wagners „Parsifal“ inszeniert, als zweite Neuproduktion kommt Mozarts „Le nozze di Figaro“ zur Aufführung. Als Wiederaufnahmen erleben Sie Rossinis „Barbieri di Siviglia“, „Falstaff“, „Katya Kabanova“ und Händels „Saul“ – in der farbenprächtigen wie faszinierenden Inszenierung von Barry Kosky. Tauchen Sie ein in das ganz besondere Flair, denn Lord Christies Maxime für sein Festival besitzt bis heute Gültigkeit: „Not just the best that we can do, but the best that can be done anywhere.“

Glyndebourne 1

Freitag 16. bis Montag 19. Mai 2025, 3 Nächte



Parsifal - R. Wagner am 17., Premiere
Robin Ticciati - Jetske Mijnsen
Eva Maria Westbroek, Daniel Johansson,
Johannes Martin Kränzle, John Relyea

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 18.

Rory Macdonald - Annabel Arden
Cecilia Molinari, Jonah Hoskins, Germán Olvera

Glyndebourne 2

Donnerstag 5. bis Montag 9. Juni 2025, 4 Nächte

Parsifal - R. Wagner am 6., Neuproduktion

Robin Ticciati - Jetske Mijnsen
Eva Maria Westbroek, Daniel Johansson,
Johannes Martin Kränzle, John Relyea

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 7.

Rory Macdonald - Annabel Arden
Cecilia Molinari, Jonah Hoskins, Germán Olvera

Saul - G. F. Händel am 8.

Jonathan Cohen - Barrie Kosky
Christopher Purves, Iestyn Davies,
Sarah Brady, Soraya Mafi

Glyndebourne 3

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. Juni 2025, 3 Nächte

Saul - G. F. Händel am 13.

Jonathan Cohen - Barrie Kosky
Christopher Purves, Iestyn Davies,
Sarah Brady, Soraya Mafi

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 14.

Rory Macdonald - Annabel Arden
Cecilia Molinari, Jonah Hoskins, Germán Olvera

Pfingsten

Glyndebourne 5

Mittwoch 18. bis Sonntag 22. Juni 2025, 4 Nächte

Parsifal - R. Wagner am 19., Neuproduktion

*Robin Ticciati - Jetske Mijnsen
Eva Maria Westbroek, Daniel Johansson,
Johannes Martin Kränzle, John Relyea*

Saul - G. F. Händel am 20.

*Jonathan Cohen - Barrie Kosky
Christopher Purves, Iestyn Davies, Sarah Brady, Soraya Mafi*

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 21.

*Rory Macdonald - Annabel Arden
Cecilia Molinari, N.N., Jonah Hoskins, Germán Olvera*

Glyndebourne 7

Freitag 4. bis Montag 7. Juli 2025, 3 Nächte

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 5., Neuproduktion

*Riccardo Minasi - Mariame Clément
Louise Alder, Anna El-Khashem,
Huw Montague Rendall, Michael Nagl*

Saul - G. F. Händel am 6.

*Jonathan Cohen - Barrie Kosky
Christopher Purves, Iestyn Davies, Sarah Brady, Soraya Mafi*

Glyndebourne 8

Donnerstag 17. bis Montag 21. Juli 2025, 4 Nächte

Falstaff - G. Verdi am 18.

*Sian Edwards - Richard Jones
Anna Princeva, N.N., Alisa Kolosova,
Renato Girolami, Rodion Pogossow*

Saul - G. F. Händel am 19.

*Jonathan Cohen - Barrie Kosky
Christopher Purves, Iestyn Davies, Sarah Brady, Soraya Mafi*

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 20., Neuproduktion

*Riccardo Minasi - Mariame Clément
Louise Alder, Anna El-Khashem,
Huw Montague Rendall, Michael Nagl*

Glyndebourne 9

Freitag 25. bis Montag 28. Juli 2025, 3 Nächte

Falstaff - G. Verdi am 26.

*Sian Edwards - Richard Jones
Anna Princeva, Alisa Kolosova,
Renato Girolami, Rodion Pogossow*

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 27., Neuproduktion

*Riccardo Minasi - Mariame Clément
Louise Alder, Anna El-Khashem,
Huw Montague Rendall, Michael Nagl*

Glyndebourne 11

Freitag 22. bis Montag 25. August 2025, 3 Nächte

Katya Kabanova - L. Janáček am 23.

*Robin Ticciati - Damiano Michieletto
Katerina Kneziková, Nicky Spence,
Susan Bickley, John Tomlinson*

Falstaff - G. Verdi am 24.

*Sian Edwards - Richard Jones
Anna Princeva, Alisa Kolosova, Rodion Pogossow*

Im Pauschalpreis inkludiert ✈️

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Festivaltransfers, Traditionelles Pausenpicknick inkl. Porterservice, Reiserücktrittskostenversicherung.



Hotels



Gravetye Manor ****, weit entfernt von jeder Hektik, ist der ideale Ort zum Entspannen. Das elisabethanische Country House liegt inmitten üppiger Natur und duftenden Blumenbeeten in einem von William Robinson angelegten Garten. Das englische Relais & Chateaux-Luxushotel lässt keine Wünsche offen. Jedes der 17 Zimmer und Suiten ist sehr individuell gestaltet. Aufmerksamer Service und eine ausgezeichnete Küche sind garantiert.



Das um 1860 im Viktorianischen Stil erbaute Herrenhaus Ashdown Park **** empfängt seine Gäste inmitten des Ashdown Forest. Zum Hotel gehört eine großzügige, idyllische Parklandschaft, kleine Seen, Bäche, Gärten, Wanderwege sowie ein Golfplatz. Der Sport- und Wellnessbereich mit Schwimmbad und Tennisplatz sorgt für zusätzliche Entspannung. In ca. einer halben Stunde erreichen Sie Glyndebourne.



Das 1875 erbaute, imposante **The Grand Hotel Eastbourne *******, auch der „Weiße Palast“ genannt, dominiert den Strandbereich von Eastbourne und bietet wunderbare Ausblicke auf die Küste und die Landspitze Beachy Head. Debussy vollendete hier sein Werk „La Mer“. Das Luxushotel, das auch über einen großen SPA- und Poolbereich verfügt, empfängt seine Gäste mit allen modernen Annehmlichkeiten, Küchenchef Hrvoje Loncarevic hält das Restaurant „Mirabelle“ auf allerhöchstem Niveau.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Gravetye Manor	Grand Hotel	Ashdown Park
Glyndebourne 1	4.990,-	3.790,-	ab 3.590,-
Glyndebourne 2	6.030,-	4.990,-	ab 4.730,-
Glyndebourne 3	4.960,-	3.750,-	ab 3.540,-
Glyndebourne 5	6.570,-	4.990,-	ab 4.730,-
Glyndebourne 7	4.960,-	3.750,-	ab 3.540,-
Glyndebourne 8	6.530,-	4.940,-	ab 4.680,-
Glyndebourne 9	4.960,-	3.750,-	ab 3.540,-
Glyndebourne 11	4.890,-	3.720,-	ab 3.490,-
EZ-Zuschlag / Nacht	430-560,-	310,-	auf Anfrage



Die „Perle des Nordens“, wie sie liebevoll genannt wird, ist seit jeher weltoffen, eigen, stolz und bewahrt zugleich immer die Contenance. Eine typische Hafenstadt eben, kaufmännisch hanseatisch und sogar bei Regenwetter sympathisch. Denn aus den Elementen Wind und Wasser ist die Freie und Hansestadt Hamburg gemacht. Wichtiger als die Hanse war den Bürgern wohl immer schon die Freiheit und so ist sie bis heute ein Stadtstaat geblieben.

Hamburg ist eine junge, pulsierende Metropole, die hohe Lebensqualität spiegelt sich überall und auch die Kultur und Musik gehört erfreulicherweise zum Alltag: Sei es durch das neue „Wahrzeichen“ Elbphilharmonie, sei es durch die altherwürdige, wunderschöne Laeiszhalle oder durch die Hamburgische Staatsoper, die seit ihrer Gründung 1678 fest im deutschen Musiktheaterleben verankert ist. Ballettbegeisterte finden hier ihre Heimat und bestaunen seit vielen Jahren John Neumeiers Produktionen – mit der Saison 2024/25 verabschiedet sich der Ausnahmekünstler nun endgültig.

Die Mischung aus frischer Brise, herrlichen Sonnentagen und diesem ganz besonderen Flair zieht einfach magisch an. Seeluft schnuppern, die Ozeanriesen im Hafen bestaunen und sich auch abends noch mit einem „Moin“ grüßen.

Hamburg 30

Freitag 21. bis Montag 24. März 2025, 3 Nächte

Maria Stuarda - G. Donizetti am 22., Neuproduktion

Antonino Fogliani - Karin Beier

Ermonela Jaho, Barno Ismatullaeva, Long Long, Alexander Roslavets

Rigoletto - G. Verdi am 23., 15.00 Uhr

Henrik Nánási - Andreas Homoki

Katharina Konradi, Jana Kurucová,

Amartuvshin Enkhbat, Piero Pretti, Hubert Kowalczyk

Hamburg 33

Freitag 4. bis Montag 7. April 2025, 3 Nächte

Bamberger Symphoniker am 5.

G. Mahler: Blumine / Zweiter Satz der Erstfassung der Sinfonie Nr. 1 D-Dur, Lieder eines fahrenden Gesellen; A. Bruckner: Sinfonie Nr. 4 Es-Dur „Romantische“

Jakub Hruša - Bariton: Konstantin Krimmel

Elbphilharmonie

Falstaff - G. Verdi am 6.

Finnegan Downie Dear - Calixto Bieito

Danielle de Niese, Kady Evanyshyn, Anna Kissjudit,

Christopher Purves, Simon Keenlyside

Hamburg 35

Donnerstag 1. bis Montag 5. Mai 2025, 4 Nächte

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg am 2.

P. Boulez: Répons für sechs Solisten, Ensemble und Live-Elektronik

L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur „Pastorale“

Kent Nagano - Elbphilharmonie

Iphigénie en Tauride - C. W. Gluck am 3., konzertant

Thomas Hengelbrock

Carolina Lopez Moreno, Domen Krizaj, Paolo Fanale,

Armando Noguera - Balthasar-Neumann-Ensemble

Elbphilharmonie

Parsifal - R. Wagner am 4., 16.00 Uhr

Patrick Hahn - Achim Freyer

Irène Theorin, Benjamin Bruns, Christoph Pohl,

Kwangchul Youn, Mark Stone, Han Kim

Hamburg 37

Freitag 9. bis Montag 12. Mai 2025, 3 Nächte

Pique Dame - P. I. Tschaikowsky am 10.

Graeme Jenkins - Willy Decker
Elena Guseva, Elena Žaremba,
Najmiddin Mavlyanov, Pavel Yankovsky, Alexey Bogdanchikov

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen am 11.

F. Schubert: Sinfonien Nr. 7 h-Moll D 759 „Unvollendete“, Nr. 4 c-Moll D 417
„Tragische“; L. van Beethoven: Violinkonzert D-Dur
Paavo Järvi - Violine: Janine Jansen
Elbphilharmonie

Hamburg 41

Donnerstag 29. Mai bis Montag 2. Juni 2025, 4 Nächte

Romeo und Juliette - S. Prokofjew am 30., Ballett
Markus Lehtinen - John Neumeier

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks am 1.

P. Boulez: Rituel/In memoriam Bruno Maderna
M. Ravel: Daphnis et Chloé/Symphonie chorégraphique
Sir Simon Rattle
Elbphilharmonie

Hamburg 46

Freitag 27. bis Montag 30. Juni 2025, 3 Nächte

Così fan tutte - W. A. Mozart am 28.

Alexander Joel - Herbert Fritsch
Jennifer Davis, Jana Kurucová, Dovlet Nurgeldiyev, Kartal Karagedik

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg am 29., 11.00 Uhr

J. Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll
A. Nante: Sinfonie für Sopran, Bariton, Chor und Orchester „Anahata“
Kent Nagano
Sopran: Moïca Erdmann, Hanna-Elisabeth Müller
Elbphilharmonie

Le nozze di Figaro - W. A. Mozart am 29., 18.00 Uhr

Nicholas Carter - Stefan Herheim
Olga Peretyatko, Katharina Konradi, Julia Lezhneva,
Samuel Hasselhorn, Chao Deng

Hotel



Regelmäßig zu einem der besten Hotels Europas gekürt, bietet das direkt an der Binnenalster gelegene Fairmont Vier Jahreszeiten ***** perfekten Service. Alle 156 Gästezimmer und Suiten zeichnen sich durch eine stilvolle Einrichtung mit höchstem Anspruch an Luxus und Eleganz aus. Vier exquisite Restaurants und Bars bieten eine große kulinarische Vielfalt. Über den Dächern von Hamburg finden die Gäste eine Wellness-Oase. Zur Staatsoper sind es fünf Gehminuten, die Elbphilharmonie erreichen Sie in ca. zehn Taximinuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Fairmont		Fairmont
Hamburg 30	1.660,-	Hamburg 37	auf Anfrage
Hamburg 33	1.640,-	Hamburg 41	2.020,-
Hamburg 35	2.150,-	Hamburg 46	1.790,-
EZ-Zuschlag / Nacht	120,-		120,-

Das Hotel The Westin **** ist auf Anfrage gerne buchbar.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Reiserücktrittskostenversicherung.



„Geschichtsträchtig und modern, lebhaft, doch vor allem gemütlich – dieses Zusammenspiel zeichnet Kopenhagen für mich aus. Prachtvolle Paläste und die liebevoll renovierten alten Handelshäuser spiegeln die bewegte Geschichte der dänischen Hauptstadt wider, während die zeitgenössische Architektur sowie die Liebe zum Fahrrad als Fortbewegungsmittel Nr. 1 die Moderne und Aufgeschlossenheit seiner Bewohner zeigt. Zu Fuß oder per Bootsfahrt lässt sich die Stadt ganz nach eigenem Gusto erkunden. Oft im Blick liegt dabei das prominent auf der Halbinsel Holmen thronende Neue Opernhaus, welches sich seit seiner Eröffnung 2005 rasch zu einem weiteren kulturellen wie architektonischen Wahrzeichen Kopenhagens entwickelt hat. Musikliebhabern stehen somit neben der Alten Oper von 1748 und dem modernen Konzerthaus gleich drei Häuser zur Wahl – Musikgenuss pur.“

Das ‚zweite Wohnzimmer‘ vieler Kopenhagener, der Nyhavn, ist auch mein Lieblingsplatz in der Stadt: An der historischen Promenade entlang der farbenfrohen Handelshäuser zu schlendern, mit Blick aufs Wasser einen Kaffee, ein Mittagessen oder eine Süßigkeit (die Dänen lieben ihr Lakritzeis) genießen und dabei entspannt das bunte Treiben beobachten: so geht ‚hygge‘!“

Cornelia Nöckel, Reiseberaterin

Kopenhagen 18

Dienstag 18. bis Freitag 21. März 2025, 3 Nächte

Don Quichotte - L. Minkus am 19., Ballett
Matthew Rowe - *Alte Bühne*

Dornröschen - P. I. Tschaikowsky am 20., Ballett
Niklas Hoffmann - *Christopher Wheeldon*

Kopenhagen 19

Freitag 21. bis Montag 24. März 2025, 3 Nächte

Die Meistersinger von Nürnberg - R. Wagner am 23.,
Neuproduktion, 15.00 Uhr
Axel Kober - *Laurent Pelly*
Sofie E. Jensen, Tom Erik Lie,
Johan Reuter, Jens-Erik Aasbo

Kopenhagen 20

Donnerstag 27. bis Sonntag 30. März 2025, 3 Nächte

Don Quichotte - L. Minkus am 28., Ballett
Matthew Rowe - *Alte Bühne*

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 29., Neuproduktion, 12.00 Uhr
Matteo Beltrami - *Martin Lyngbo*
Valerie Eickhoff, Sunnyboy Dladla,
Theodore Platt, Morten Staugaard

Kopenhagen 21

Freitag 11. bis Montag 14. April 2025, 3 Nächte

Danish National Symphony Orchestra am 12., 12.00 Uhr
Mitwirkende: Studierende der Royal Danish Academy
Daniela Musca - *Alte Bühne*

Die Meistersinger von Nürnberg - R. Wagner am 13.,
Neuproduktion, 15.00 Uhr
Jendrik Springer - *Laurent Pelly*
Sofie E. Jensen, Tom Erik Lie,
Johan Reuter, Jens-Erik Aasbo

Kopenhagen 22

Donnerstag 1. bis Sonntag 4. Mai 2025, 3 Nächte

Die lustige Witwe - F. Lehár am 2.

Keren Kagarlitsky - Kasper Holten
Dénise Beck, Gisela Stille, Simon Duus, Andreas Landin

The Great Gatsby - G. Gershwin am 3., Ballett, Uraufführung

Chanmin Chung - Arthur Pita

Kopenhagen 23

Donnerstag 8. bis Sonntag 11. Mai 2025, 3 Nächte

Dänisches Radiosinfonieorchester am 9.

W. A. Mozart: Sinfonie D-Dur KV 504 „Prager“

L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur

Herbert Blomstedt - *Koncerthuset*

Griselda - A. Vivaldi am 10., Neuproduktion, 15.00 Uhr

Lars Ulrik Mortensen - *Beatrice Lachaussée*

Noa Beinart, Mari Eriksmoen,

Terrence Chin-Loy, Christopher Lowrey

Alte Bühne

Kopenhagen 25

Donnerstag 29. Mai bis Sonntag 1. Juni 2025, 3 Nächte

Dänisches Radiosinfonieorchester am 30.

Werke von G. Gershwin u.a.

Leitung & sopran : Barbara Hannigan - *Koncerthuset*

Asle and Alida - B. Sørensen am 31., Uraufführung

Eivind Gullberg Jensen - *Sofia Adrian Jupither*

Kari Dahl Nielsen, Louise McClelland Jacobsen,

Johannes Weisser, Wiktor Sundqvist

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.

Hotel



Direkt an der Einfahrt zum farbenfrohen Nyhavn-Kanal begrüßt Sie das Hotel 71 Nyhavn **** mit 130 Zimmern und Suiten, aufgeteilt auf zwei Gebäude. Liebevoll renoviert zeugen die Backsteinfassaden und im Inneren die alten Holzbalken von der Historie als Handelshäuser. Das klare, skandinavische Interieur und ein Blick aufs Wasser sorgen für einen behaglichen Rückzugsort. Kulinarisch werden Sie im Hotelrestaurant „Il Rosmarino“ mit italienischer Küche verwöhnt. Die Innenstadt, die Alte Oper sowie das neue Opernhaus sind fußläufig oder per Fähre erreichbar, für das Konzerthaus empfehlen wir ein Taxi.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Hotel 71 Nyhavn		Hotel 71 Nyhavn
Kopenhagen 18	ab 1.990,-	Kopenhagen 22	ab 2.360,-
Kopenhagen 19	ab 1.870,-	Kopenhagen 23	ab 2.290,-
Kopenhagen 20	ab 2.040,-	Kopenhagen 25	ab 2.320,-
Kopenhagen 21	ab 1.990,-		
EZ-Zuschlag / Nacht			
	auf Anfrage		auf Anfrage

Das Hotel d'Angleterre ***** ist auf Anfrage gerne buchbar.



„Die Musik ist in Leipzig als Geburtsstadt und Wirkungsstätte bedeutender Komponisten tief verwurzelt. Jeden Sommer erinnert das Bachfest mit über 200 Veranstaltungen an Leben und Schaffen des berühmten Thomaskantors. Zu den Höhepunkten zählen die Chorkonzerte, bei denen die Musik in der Wirkungsstätte des Barockmeisters von den Wänden widerhallt und die Musik eine Brücke über die Zeit schlägt.


Im Gewandhaus sind die Großen Concerte – der Name erinnert an die Gründung des Orchesters 1743 – traditioneller Bestandteil jeder Spielzeit. 2025 ehrt das Orchester unter Andris Nelsons den russischen Avantgardisten Dimitri Schostakowitsch mit einem eigenen Festival zum 50. Todestag.

Leipzig ist für mich zu jeder Jahreszeit einen Besuch wert und ich liebe es, beim Schlendern durch die zahlreichen Höfe und Passagen neue Wege durch die Innenstadt zu finden. In den warmen Monaten ist eine Bootsfahrt auf der Stadtelster eine entspannende Abwechslung. Ein Spaziergang entlang der Leipziger Notenspur oder der Besuch eines der Komponistenmuseen sorgen für die musikalische Einstimmung. Vor allem das Effektorium im Mendelssohn-Haus fasziniert mich: die Möglichkeit, ein digitales Orchester zu leiten und einzelne Stimmen herauszufiltern gibt einzigartige Höreindrücke.“

Cornelia Nöckel, Reiseberaterin

Leipzig 26

Freitag 14. bis Montag 17. März 2025, 3 Nächte

 **Il Viaggio a Reims** - G. Rossini am 15., Premiere
Matthias Foremny - Daisy Evans
Gabriele Kupfste, Olga Jelinkova, Daniel Arnaldos, Anton Rositskiy

Der Freischütz - C. M. von Weber am 16., 17.00 Uhr

Yura Yang - Christian Von Götz
Sarah Traubel, Samantha Gaul, Tuomas Katajala,
Franz Xaver Schlecht, Karel Martin Ludvik

Leipzig 29

Donnerstag 3. bis Sonntag 6. April 2025, 3 Nächte

Don Giovanni - W. A. Mozart am 4.

Christoph Gedschold - Katharina Thoma
Sarah Traubel, Kathrin Göring, Samantha Gaul,
Franz Xaver Schlecht, Sejong Chang, Matthias Stier

Tosca - G. Puccini am 5.

Christoph Gedschold - Michiel Dijkema
Liana Aleksanyan, Irakli Kakhidze, Tuomas Pursio

Symphonie Nr. 7 E-Dur - A. Bruckner am 6., 11.00 Uhr

Herbert Blomstedt - Gewandhausorchester
Gewandhaus

Leipzig 33

Schostakowitsch Festival

Mittwoch 14. bis Sonntag 18. Mai 2025, 4 Nächte

Eröffnungskonzert am 15.

D. Schostakowitsch: Festliche Ouvertüre, Klavierkonzert Nr. 2 F-Dur,
Sinfonie Nr. 4 c-Moll

Andris Nelsons - Klavier: Daniil Trifonov - Gewandhausorchester
Gewandhaus

Boston Symphony Orchestra am 16.

D. Schostakowitsch: Violinkonzert Nr. 1a-Moll, Sinfonie Nr. 11 „Das Jahr 1905“
Andris Nelsons - Violine: Baiba Skride

Gewandhaus

Boston Symphony Orchestra am 17.

D. Schostakowitsch: Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur, Sinfonie Nr. 8 c-Moll
Andris Nelsons - Cello: Gautier Capuçon - Gewandhaus

Leipzig 35

Schostakowitsch Festival

Samstag 17. bis Mittwoch 21. Mai 2025, 4 Nächte

Boston Symphony Orchestra am 18., 11.00 Uhr
D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 6 h-Moll, Sinfonie Nr. 15 A-Dur
Andris Nelsons - Gewandhaus

Daniil Trifonov & Nikolaj Szeps-Znaider am 18.
D. Schostakowitsch: Violinsonaten - *Gewandhaus*

Festivalorchester Leipzig am 19.
D. Schostakowitsch: Cellokonzert Nr. 2 op. 126, Sinfonie Nr. 5 d-Moll
Anna Rakitina - Cello: Gautier Capuçon - Gewandhaus

Daniil Trifonov, Nikolaj Szeps-Znaider & Gautier Capuçon am 20.
D. Schostakowitsch: Trio für Klavier, Violine und Violoncello c-Moll und e-Moll,
Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll
Gewandhaus

Leipzig 37

Schostakowitsch Festival

Donnerstag 22. bis Sonntag 25. Mai 2025, 3 Nächte

Sinfonie Nr. 7 C-Dur „Leningrad“ - D. Schostakowitsch am 23.
Andris Nelsons - Boston Symphony Orchestra
Gewandhaus

Pique Dame - P. I. Tschaikowsky am 24., Neuproduktion
Anna Skryleva - Lorenzo Fioroni
Solen Mainguené, Ulrike Schneider, Nora Steuerwald,
Brenden Gunnell, Tuomas Pursio, Mathias Hausmann

Leipzig 41

Freitag 6. bis Montag 9. Juni 2025, 3 Nächte

Pique Dame - P. I. Tschaikowsky am 7., Neuproduktion
Anna Skryleva - Lorenzo Fioroni
Solen Mainguené, Ulrike Schneider, Nora Steuerwald,
Brenden Gunnell, Tuomas Pursio, Mathias Hausmann

Undine - A. Lortzing am 8., 17.00 Uhr
Yura Yang - Tilmann Köhler
Olena Tokar, Kathrin Göring,
Nutthaporn Thammathi, Mathias Hausmann

Pfingsten

Leipzig 42

Mittwoch 11. bis Montag 16. Juni 2025, 5 Nächte

Eröffnungskonzert am 12., 17.00 Uhr
F. Liszt: Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H
J. S. Bach: Missa in h-Moll u. a.
Andreas Reize
Gewandhausorchester Leipzig, Thomanerchor
Thomaskirche

Constellation Choir and Orchestra am 13.
Kantaten zum Sonntag Jubilate von J. S. Bach
Sir John Eliot Gardiner - The Constellation Choir
Nikolaikirche

Constellation Choir and Orchestra am 14.
J. S. Bach: Kantaten zum 16. Sonntag nach Trinitatis
Sir John Eliot Gardiner - Monteverdi Choir
Nikolaikirche

Johannes-Passion - J. S. Bach am 15.
Fassung von 1725
Andrea Marcon
Solisten: *Miriam Feuersinger, Sara Mingardo, Mirko Ludwig,*
Jakob Pilgram, Christian Wagner
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel
Nikolaikirche

Leipzig 44

Montag 16. bis Freitag 20. Juni 2025, 4 Nächte

Jean-Guihen Queyras am 17.
J. S. Bach: Cello-Suiten - *Thomaskirche*

Il Gardellino am 18.
J. S. Bach: Passionsoratorium
Nikolaikirche

Gewandhausorchester Leipzig am 19.
J. S. Bach: Konzert d-Moll; A. Honegger: Sinfonie Nr. 2
J. Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll
Jakub Hříša - Trompete: Jonathan Müller - Gewandhaus

Bachfest

Bachfest

Leipzig 47

Donnerstag 19. bis Montag 23. Juni 2025, 4 Nächte

Gewandhausorchester Leipzig am 20.

Werke von J. S. Bach, A. Honegger und J. Brahms
Jakub Hruša - Trompete: Jonathan Müller
Gewandhaus

Lautten Compagny Berlin am 21.

Werke von G. P. da Palestrina und J. S. Bach
Ludwig Böhme
Solisten: *Anja Pöche, David Erler, Tobias Hunger, Tobias Berndt*
Windsbacher Knabenchor - *Thomaskirche*

Abschlusskonzert am 22., 18.00 Uhr

J. S. Bach: Messe in h-Moll
Ton Koopman
Solisten: *Hana Blažiková, Maarten Engeltjes,*
Tilman Lichdi, Klaus Mertens - Amsterdam Baroque Orchestra
Thomaskirche

Bachfest

Hotels



Hinter der historischen Fassade des ehemaligen Messegebäudes in der Leipziger Innenstadt verbirgt sich das moderne Steigenberger Icon Grandhotel Handelshof *****. Neben den großzügigen Zimmern und Suiten bietet das Haus einen schönen SPA-Bereich. Kulinarisch verwöhnt werden Sie im Restaurant „Brasserie Le Grand“. Perfekt ist die Lage für Musikliebhaber: zu allen Spielstätten sind es nur wenige Gehminuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Handelshof	Townhouse
Leipzig 26	1.050,-	950,-
Leipzig 29	1.070,-	960,-
Leipzig 33	1.940,-	1.620,-
Leipzig 35	1.750,-	1.440,-
Leipzig 37	1.330,-	1.090,-
Leipzig 41	1.190,-	auf Anfrage
Leipzig 42	2.140,-	1.730,-
Leipzig 44	1.480,-	1.160,-
Leipzig 47	1.620,-	1.290,-
EZ-Zuschlag / Nacht	80-140,-	80,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Reiserücktrittskostenversicherung.



Das Boutique-Hotel Townhouse Leipzig Vagabond Club bietet seinen Gästen den idealen Ausgangspunkt zum Erkunden der lebendigen Musikstadt Leipzig: In der Fußgängerzone vis-à-vis der Thomaskirche gelegen sind auch Oper und Gewandhaus in nur ca. zehn Gehminuten bequem erreichbar. Parkettböden und modernes Design verbinden sich zu einem charmanten Zuhause auf Zeit, der Fitness-, Sauna- und Relaxbereich sorgt für das körperliche Wohl. Zum Frühstück begrüßt Sie „Der Breakfast Club“ mit ausgewählten lokalen (Bio-) Produkten und exotischen Bowls.



*Katalogseiten sind endlich.
Unsere Opern-Empfehlungen nicht.*



Buchung und Beratung für diese und weitere Destinationen unter +49 (0) 89 38 39 39-0.



Mailand

„Die quirlige Modestadt ist in jeder Hinsicht die perfekte Destination für einen Städtetrip. Auch wenn ich schon oft dort zu Besuch war, entdecke ich immer wieder Neues. Sei es ein Gemälde in der Pinacoteca di Brera, eine neue Boutique, eine gelateria mit dem besten Pistazieneis oder eine Rarität in einem der zahlreichen Antiquariate. Die gastronomische und kulturelle Vielfalt ist einfach beeindruckend.

Absoluter Höhepunkt eines Aufenthaltes ist jedoch ein Operabend im Teatro alla Scala – unvergessen bleiben mir diese musikalischen Erlebnisse der Spitzenklasse. Jedes Mal aufs Neue zieht mich die Scala mit ihren großartigen Inszenierungen und darbietenden Künstlern in Ihren Bann. Einmal ist sogar eine Dame aus England neben mir vor Ergriffenheit kurz ohnmächtig geworden. Sie war ein großer Thomas Hampson Fan – als Don Giovanni hat er sie sprichwörtlich ‚umgehauen‘. Unter den europäischen Tophäusern nimmt die Scala einen ganz besonderen Platz in meinem Herzen ein. Ein Grund dafür ist sicher auch, dass sie untrennbar mit Giuseppe Verdi, dem großen italienischen Menschenfreund, verbunden ist.“

Sona Gupta, Reiseberaterin

Mailand 9

Freitag 28. Februar bis Montag 3. März 2025, 3 Nächte

Ballett

am 1.
Ph. Kratz: Solitudes Sometimes
A. Preljocaj: Annonciation
P. de Bana: Carmen, Uraufführung
Roberto Bolle

Eugen Onegin

- P. I. Tschaikowsky am 2., Neuproduktion
Timur Zangiev - Mario Martone
Aida Garifullina, Elmira Hasan, Alisa Kolosova,
Alexey Markov, Dmitry Korchak, Dmitry Ulyanov

Mailand 11

Donnerstag 20. bis Sonntag 23. März 2025, 3 Nächte

Sinfonie Nr. 9 d-Moll

- A. Bruckner am 21.

Riccardo Chailly

Tosca

- G. Puccini am 22.
Michele Gamba - Davide Livermore
Chiara Isotton, Francesco Meli, Luca Salsi

Mailand 12

Donnerstag 27. bis Sonntag 30. März 2025, 3 Nächte

Tosca

- G. Puccini am 28.
Michele Gamba - Davide Livermore
Elena Stikhina, Fabio Sartori, Amartuvshin Enkhbat

L'Opera Seria

- F. L. Gassmann am 29., Premiere
Christophe Rousset - Laurent Pelly
Julie Fuchs, Andrea Carroll, Josh Lovell,
Giovanni Sala, Pietro Spagnoli, Mattia Olivieri

Mailand 13

Donnerstag 3. bis Sonntag 6. April 2025, 3 Nächte

Tosca

- G. Puccini am 4.
Michele Gamba - Davide Livermore
Chiara Isotton, Francesco Meli, Amartuvshin Enkhbat

Mailand 14

Mittwoch 16. bis Samstag 19. April 2025, 3 Nächte

Johannes-Passion - J. S. Bach am 17.

Raphaël Pichon
Ensemble Pygmalion

Peer Gynt - E. Grieg am 18., Ballett, Neuproduktion

Victorien Vanoosten - Edward Clug

Mailand 15

Donnerstag 1. bis Sonntag 4. Mai 2025, 3 Nächte

Il Nome della rosa - F. Filidei am 3., Uraufführung

Ingo Metzmacher - Damiano Michieletto
Kate Lindsey, Katrina Galka, Daniela Barcellona,
Lucas Meachem, Gianluca Buratto, Marco Filippo Romano

Mailand 16

Montag 5. bis Donnerstag 8. Mai 2025, 3 Nächte

Il Nome della rosa - F. Filidei am 6., Uraufführung

Ingo Metzmacher - Damiano Michieletto
Kate Lindsey, Katrina Galka, Daniela Barcellona,
Lucas Meachem, Gianluca Buratto, Marco Filippo Romano

Filarmonica della Scala am 7.

R. Schumann: Klavierkonzert a-Moll

R. Strauss: Eine Alpensinfonie

Susanna Mälkki
Vadym Kholodenko

Mailand 17

Samstag 17. bis Dienstag 20. Mai 2025, 3 Nächte

Mitridate, re di Ponto - W. A. Mozart am 18., konzertant

Christophe Rousset
Jessica Pratt, Olga Bezsmertna, Maria Kokareva,
Rose Naggar-Tremblay, Sergey Romanovsky
Les Talens Lyriques

Joyce di Donato am 19.

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Klavier: Craig Terry

Mailand 18

Montag 26. bis Donnerstag 29. Mai 2025, 3 Nächte

Die Sieben Todsünden / Mahagonny-Songspiel / Happy End

K. Weill am 27., Neuproduktion

Riccardo Chailly - Irina Brook
Alma Sadé, Lauren Michelle, Elliott Carlton Hines,
Andrew Harris, Michael Smallwood, Geoffrey Carey

Jan Lisiecki am 28.

Préludes von F. Chopin, S. Rachmaninow, J. S. Bach u.a.

Mailand 19

Donnerstag 29. Mai bis Sonntag 1. Juni 2025, 3 Nächte

Die Sieben Todsünden / Mahagonny-Songspiel / Happy End

K. Weill am 30., Neuproduktion

Riccardo Chailly - Irina Brook
Alma Sadé, Lauren Michelle, Elliott Carlton Hines,
Andrew Harris, Michael Smallwood, Geoffrey Carey

Mailand 20

Donnerstag 5. bis Montag 9. Juni 2025, 4 Nächte

 **Siegfried** - R. Wagner am 6., Premiere, 18.00 Uhr

Simone Young - David McVicar
Camilla Nylund, Christa Mayer,
Klaus Florian Vogt, Ólafur Sigurdarson, Michael Volle, Ain Anger

London Symphony Orchestra am 8.

R. Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche

W. A. Mozart: Violinkonzert Nr. 5 A-Dur

H. Berlioz: Symphonie fantastique

Antonio Pappano
Violine: Lisa Batiashvili

Pfingsten

Mailand 21

Freitag 13. bis Montag 16. Juni 2025, 3 Nächte

Paquita - E. Deldevez am 14., Ballett, Neuproduktion
Paul Connelly - Pierre Lacotte

Accademia di Santa Cecilia am 15.

F. Mendelssohn-Bartholdy : Die Hebriden

W. A. Mozart: Sinfonia concertante

J. Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-Moll

Kirill Petrenko

Mailand 22

Samstag 14. bis Dienstag 17. Juni 2025, 3 Nächte

Accademia di Santa Cecilia am 15.

F. Mendelssohn-Bartholdy : Die Hebriden

W. A. Mozart: Sinfonia concertante

J. Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-Moll

Kirill Petrenko

Siegfried - R. Wagner am 16., Neuproduktion, 18.00 Uhr

Alexander Soddy - David McVicar

Camilla Nylund, Christa Mayer,

Klaus Florian Vogt, Ólafur Sigurdarson,

Michael Volle, Ain Anger

Mailand 23

Donnerstag 26. bis Sonntag 29. Juni 2025, 3 Nächte



Norma - V. Bellini am 27., Premiere

Fabio Luisi - Olivier Py

Marina Rebeka, Vasilisa Berzhanskaya,

Freddie De Tommaso, Michele Pertusi

Mailand 24

Mittwoch 2. bis Samstag 5. Juli 2025, 3 Nächte

Missa solennis - L. van Beethoven am 3.

Tugan Sokhiev

Solisten: Rosa Feola, Elisabeth DeShong,

Sebastian Kohlhepp, Hanno Müller-Brachmann

Norma - V. Bellini am 4., Neuproduktion

Fabio Luisi - Olivier Py

Marina Rebeka, Vasilisa Berzhanskaya,

Freddie De Tommaso, Michele Pertusi

Mailand 25

Donnerstag 10. bis Sonntag 13. Juli 2025, 3 Nächte

Norma - V. Bellini am 11., Neuproduktion

Fabio Luisi - Olivier Py

Marina Rebeka, Vasilisa Berzhanskaya,

Freddie De Tommaso, Michele Pertusi

Schwanensee - P. I. Tschaikowsky am 12., Ballett

Vello Pähn - Rudolf Noureev, nach Marius Petipa

Mailand 28

Donnerstag 9. bis Sonntag 12. Oktober 2025, 3 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 10.

Marco Armiliato - Mario Martone

Regula Mühlemann, Martina Belli,

Amartuvshin Enkhbat, Vittorio Grigolo, Gianluca Buratto

Mailand 29

Donnerstag 16. bis Montag 20. Oktober 2025, 4 Nächte

La Fille du régiment - G. Donizetti am 17.

Evelino Pidò - Laurent Pelly

Julie Fuchs, Géraldine Chauvet, Juan Diego Flórez, Pietro Spagnoli

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala am 18.

Werke von A. Schönberg, G. Mahler et A. Berg

Riccardo Chailly

Mezzosopran: Ľlína Garanča

Hotels



Das Grand Hotel Et De Milan ***** darf sich eines der ältesten Hotels in Mailand rühmen und diente dem Komponisten Giuseppe Verdi 27 Jahre lang als zu Hause. Luxuriöse Zimmer mit Originalmöbeln aus dem 18 Jhdt. und ausgezeichneter Service lassen keine Wünsche offen. In den beiden Restaurants „Don Carlos“ und „Caruso“ genießen Sie erstklassige italienische Küche vor und nach der Oper. Zum Teatro alla Scala sind es nur wenige Meter.



Das freundliche Hotel Sina De la Ville **** liegt ideal zwischen dem Dom, der Mailänder Scala und der berühmten Via Montenapoleone. Sowohl den Dom als auch das Teatro alla Scala erreichen Sie in fünf Gehminuten. Das Haus verfügt über elegante und komfortable Zimmer, sowie einen kleinen (witterungsabhängig geöffneten) Pool auf dem Dach und einen Fitnessbereich. Das hoteleigene Restaurant und die gemütliche Bar heißen Sie herzlich willkommen.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Grand Hotel Et De Milan	De la Ville
Mailand 9	ab 3.620,-	1.990,-
Mailand 11	ab 3.640,-	2.020,-
Mailand 12	ab 3.640,-	2.020,-
Mailand 13	ab 3.320,-	1.980,-
Mailand 14	ab 3.230,-	1.890,-
Mailand 15	ab 3.850,-	1.890,-
Mailand 16	ab 4.030,-	2.070,-
Mailand 17	ab 3.620,-	1.670,-
Mailand 18	ab 4.090,-	2.140,-
Mailand 19	ab 3.840,-	1.890,-
Mailand 20	ab 4.930,-	2.360,-
Mailand 21	ab 4.670,-	2.090,-
Mailand 22	ab 4.090,-	2.160,-
Mailand 23	ab 3.920,-	1.980,-
Mailand 24	ab 3.970,-	2.050,-
Mailand 25	ab 3.990,-	2.140,-
Mailand 28	auf Anfrage	1.980,-
Mailand 29	auf Anfrage	2.380,-
EZ-Zuschlag / Nacht	auf Anfrage	150-200,-

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.



Mailand & Venedig

Unsere Kombinationsreise „Mailand & Venedig“ ist inzwischen schon ein Orpheus-Klassiker, der sich bei allen Italienfreunden ungebrochener Beliebtheit erfreut und per Gabelflug ab/bis Deutschland und einer 2 1/2 stündigen inneritalienischen Zugfahrt bequem durchzuführen ist.

Im pulsierenden und eleganten Mailand befindet sich mit dem Teatro alla Scala DAS Opernhaus par excellence und lässt die Herzen vieler Musikliebhaber höher schlagen. Mit unübertroffenen Inszenierungen und Spitzenbesetzungen begeistert das Teatro auch das anspruchsvollste Publikum.

Im romantischen Venedig begrüßt Sie das traditionsreiche Opernhaus La Fenice, zentral am Campo San Fantin gelegen, das ebenfalls zu den bedeutendsten italienischen Opernhäusern gehört, und an welchem „Rigoletto“, „La Traviata“ oder „Simon Boccanegra“ ihre Uraufführungen erlebten.

Erliegen Sie dem Flair dieser beiden unvergleichlichen Kunst- und Kulturstädte und ihrem musikalischen Zauber.

Mailand & Venedig 1

Donnerstag 27. Februar bis Montag 3. März 2025, 4 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 28.

Daniele Callegari - Damiano Michieletto
 Maria Grazia Schiavo, Marina Comparato,
 Luca Salsi, Ivan Ayon Rivas, Mattia Denti
 Teatro La Fenice

Eugen Onegin - P. I. Tschaikowsky am 2., Neuproduktion

Timur Zangiev - Mario Martone
 Aida Garifullina, Elmira Hasan, Alisa Kolosova,
 Alexey Markov, Dmitry Korchak, Dmitry Ulyanov
 Teatro alla Scala

Mailand & Venedig 2

Donnerstag 27. bis Montag 31. März 2025, 4 Nächte

 **Anna Bolena** - G. Donizetti am 28., Premiere

Renato Balsadonna - Pier Luigi Pizzi
 Lidia Fridman, Carmela Remigio, Manuela Custer,
 Alex Esposito, William Corro, Luigi Morassi
 Teatro La Fenice

Tosca - G. Puccini am 30.

Michele Gamba - Davide Livermore
 Chiara Isotton, Francesco Meli, Luca Salsi
 Teatro alla Scala

Mailand & Venedig 3

Mittwoch 16. bis Sonntag 20. April 2025, 4 Nächte

Ostern

Johannes-Passion - J. S. Bach am 17.


Raphaël Pichon
 Ensemble Pygmalion
 Teatro alla Scala

Sinfonie Nr. 2 c-Moll „Auferstehung“ - G. Mahler

am 19., 17.00 Uhr
 Myung-Whun Chung - Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
 Teatro La Fenice

Mailand & Venedig 5

Donnerstag 15. bis Montag 19. Mai 2025, 4 Nächte


 **Attila** - G. Verdi am 16., Premiere
Sebastiano Rolli - Leo Muscato
Anastasia Bartoli, Andeka Gorrotxategi, Michele Pertusi
Teatro La Fenice

Die Sieben Todsünden / Mahagonny-Songspiel / Happy End

K. Weill am 17., Neuproduktion
Riccardo Chailly - Irina Brook
Alma Sadé, Lauren Michelle, Elliott Carlton Hines,
Andrew Harris, Michael Smallwood, Geoffrey Carey
Teatro alla Scala

Mailand & Venedig 6

Donnerstag 26. bis Montag 30. Juni 2025, 4 Nächte

 **Norma** - V. Bellini am 27., Premiere
Fabio Luisi - Olivier Py
Marina Rebeka, Vasilisa Berzhanskaya,
Freddie De Tommaso, Michele Pertusi
Teatro alla Scala

Dialogues des Carmélites - F. Poulenc am 28., 17.00 Uhr

Frédéric Chaslin - Emma Dante
Julie Cherrier-Hoffmann, Anna Caterina Antonacci,
Vanessa Goikoetxea, Veronica Marini,
Juan Francisco Gatell, Armando Noguera
Teatro La Fenice

Orchestra del Teatro La Fenice am 29., 17.00 Uhr

I. Strawinsky: Pulcinella-Suite
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie Nr. 3 a-Moll „Schottische“
Ivor Bolton
Teatro La Fenice

Mailand & Venedig 7

Mittwoch 3. bis Sonntag, 7. September 2025, 4 Nächte

Tosca - G. Puccini am 4., Neuproduktion
Daniele Rustioni - Joan Anton Rechi
Chiara Isotton, Riccardo Massi, Roberto Frontali
Teatro La Fenice

Sinfonie Nr. 4 G-Dur - G. Mahler am 5.
Daniele Rustioni - Orchestra del Teatro La Fenice
Teatro La Fenice

 **La Cenerentola** - G. Rossini am 6., Premiere, Akademie-Projekt
Gianluca Capuano - Jean-Pierre Ponnelle
Teatro alla Scala

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	et De Milan & Centurion	De la Ville & Sant'Angelo
Mailand & Venedig 1	ab 4.750,-	ab 2.720,-
Mailand & Venedig 2	ab 4.460,-	ab 2.630,-
Mailand & Venedig 3	ab 4.290,-	ab 2.530,-
Mailand & Venedig 5	ab 4.990,-	ab 2.980,-
Mailand & Venedig 6	ab 5.090,-	ab 3.160,-
Mailand & Venedig 7	ab 4.990,-	ab 3.240,-
Mailand & Venedig 9	ab 4.490,-	ab 2.950,-
EZ-Zuschlag / Nacht		
	auf Anfrage	auf Anfrage

Die Hotelbeschreibungen finden Sie auf den Seiten 37 und 62.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/ vom Hotel, Bahnticket 1. Klasse, Transfers zum/ vom Bahnhof, Reiserücktrittskostenversicherung.



München

Wenn die ersten wärmenden Sonnenstrahlen das Ende des Winters ankündigen und sich die Außenanlagen der Cafés und Gaststätten, Parkanlagen und Biergärten wieder füllen, spätestens dann macht die „nördlichste Stadt Italiens“ ihrem Ruf alle Ehre. Aber auch für alle Liebhaber der schönen Künste macht München „bella figura“. Pinakotheken, Haus der Kunst, Lenbachhaus, Museum Brandhorst, Deutsches Museum, Villa Stuck und und und... von Gemäldegalerien bis Naturkunde haben Sie reiche Auswahl.

Auf diesen Seiten dürfen wir Ihnen das Frühlings- und Sommerprogramm der Bayerischen Staatsoper präsentieren. Das wunderschöne Nationaltheater, das „Wohnzimmer der Münchner und Münchnerinnen“ ist und bleibt ein Ort der Sehnsüchte und Träume. Um dieses Programm herum finden wir für Sie gerne auch passende Rahmenprogramme im Cuvillies-, Gärtnerplatz- und Prinzregententheater, im Herkulesaal oder in der Isarphilharmonie.

Zu den stilvollen Festspielwochen putzt sich München traditionell noch ein bisschen mehr als sonst heraus – überzeugen Sie sich selbst und kommen Sie in die Bayerische Landeshauptstadt mit ihrer reichen (Musik-)Geschichte und besonderen Atmosphäre.

München 26

Dienstag 25. bis Freitag 28. März 2025, 3 Nächte

Der fliegende Holländer - R. Wagner am 25.

Mikko Franck - Peter Konwitschny
Asmik Grigorian, Benjamin Bruns,
Gerald Finley, Franz-Josef Selig

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 26., 17.00 Uhr

Vladimir Jurowski - Barrie Kosky
Marlis Petersen, Samantha Hankey,
Brindley Sherratt, Jochen Schmeckenbecher, Marlis Petersen

Katya Kabanova - L. Janáček am 27., Neuproduktion

Mirga Gražinytė -Tyla - Krzysztof Warlikowski
Violeta Urmana, Corinne Winters, Milan Siljanov, Pavel Cernoch

München 28

Freitag 11. bis Montag 14. April 2025, 3 Nächte

Wings of memory - A. Vivaldi/C. Debussy/I. Strawinsky

am 12., Ballett, Neuproduktion, 17.00 Uhr
Andrew Litton

Lost Letters - S. Rachmaninow/M. Richter am 13., Ballett

Matthew Golding

München 29

Freitag 18. bis Dienstag 22. April 2025, 4 Nächte

Pique Dame - P. I. Tschaikowsky am 19., 18.00 Uhr

Sebastian Weigle - Benedict Andrews
Elena Stikhina, Violeta Urmana, Victoria Karkacheva,
Arsen Soghomonyan, Vladislav Sulimsky, Boris Pinkhasovich

Manon Lescaut - G. Puccini am 20., 18.00 Uhr

Marco Armiliato - Hans Neuenfels
Ermonela Jaho, Daniel Luis de Vicente,
Yusif Eyvazov, Martin Snell, Granit Musliu

Le Parc - W. A. Mozart am 21., Ballett, 18.00 Uhr

Koen Kessels - Angelin Preljocaj

Ostern

München 30

Montag 28. April bis Donnerstag 1. Mai 2025, 3 Nächte

Pique Dame - P. I. Tschaikowsky am 29.

*Sebastian Weigle - Benedict Andrews
Elena Stikhina, Violeta Urmana, Victoria Karkacheva,
Arsen Soghomonyan, Vladislav Stulimsky, Boris Pinkhasovich*

Münchner Philharmoniker am 30.

Werke von W. Kilar, F. Chopin, H. Gorecki
*Krzysztof Urbanski
Isarphilharmonie*

München 31

Freitag 9. bis Montag 12. Mai 2025, 3 Nächte

Don Carlo - G. Verdi am 10., 17.00 Uhr

*Zubin Mehta - Jürgen Rose
Rachel Willis-Sorensen, Ekaterina Semenchuk, Stephen Costello,
George Petean, Erwin Schrott, Dmitry Belosselskiy,*

Giselle - A. Adam am 11., Ballett, 18.00 Uhr

Andrea Quinn - Peter Wright

München 32

Donnerstag 15. bis Sonntag 18. Mai 2025, 3 Nächte

Così fan tutte - W. A. Mozart am 16.

*Christopher Moulds - Benedict Andrews
Olga Kulchynska, Emily Sierra, Daniel Behle, Konstantin Krimmel*

Don Carlo - G. Verdi am 17., 17.00 Uhr

*Zubin Mehta - Jürgen Rose
Rachel Willis-Sorensen, Ekaterina Semenchuk,
Stephen Costello, George Petean,
Erwin Schrott, Dmitry Belosselskiy*

Münchner Philharmoniker am 18., 11.00 Uhr


Lieder von F. Schreker, R. Serksnyte, R. Strauss
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie Nr. 3 a-Moll „Schottische“
*Giedre Slekyte
Sopran: Chen Reiss
Isarphilharmonie*

München 33

Dienstag 20. bis Freitag 23. Mai 2025, 3 Nächte

Così fan tutte - W. A. Mozart am 21.

*Christopher Moulds - Benedict Andrews
Olga Kulchynska, Emily Sierra,
Daniel Behle, Konstantin Krimmel*

 **Cavalleria Rusticana / I Pagliacci**

P. Mascagni/R. Leoncavallo am 22., Premiere
*Daniele Rustioni - Francesco Micheli
Yulia Matochkina, Ailyn Pérez, Rosalind Plowright,
Ivan Gyngazov, Jonas Kaufmann, Wolfgang Koch*

München 34

Freitag 23. bis Montag 26. Mai 2025, 3 Nächte

Illusionen - wie Schwanensee - P. I. Tschaikowsky am 24., Ballett
Gavin Sutherland - John Neumeier

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci - P. Mascagni/R. Leoncavallo
am 25., Neuproduktion

*Daniele Rustioni - Francesco Micheli
Yulia Matochkina, Ailyn Pérez, Rosalind Plowright,
Ivan Gyngazov, Wolfgang Koch, Jonas Kaufmann*

München 36

Freitag 6. bis Montag 9. Juni 2025, 3 Nächte

Rusalka - A. Dvořák am 7.

*Edward Gardner - Martin Kusej
Svetlana Aksenova, Elena Guseva,
Pavol Breslik, Christof Fischesser*

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci - P. Mascagni/R. Leoncavallo
am 8., Neuproduktion, 18.00 Uhr

*Daniele Rustioni - Francesco Micheli
Yulia Matochkina, Ailyn Pérez, Rosalind Plowright,
Ivan Gyngazov, Wolfgang Koch, Jonas Kaufmann*

München 38


Freitag 20. bis Montag 23. Juni 2025, 3 Nächte

Romeo und Juliette - S. Prokofjew am 21., Ballett
David Garforth - John Cranko

La Traviata - G. Verdi am 22., 17.00 Uhr
Speranza Scappucci - Günter Krämer
Yaritza Veliz, Natalie Lewis,
Liparit Avetisyan, Simon Keenlyside

München 39

Donnerstag 26. bis Sonntag 29. Juni 2025, 3 Nächte

 **Don Giovanni** - W. A. Mozart am 27., Premiere
Vladimir Jurowski - David Hermann
Vera Lotte Boecker, Samantha Hankey, Avery Amereau,
Konstantin Krimmel, Kyle Ketelsen, Giovanni Sala

La Fille du régiment - G. Donizetti am 28., Neuproduktion
Stefano Montanari - Damiano Michieletto
Serena Sáenz, Susan Graham, Lawrence Brownlee, Misha Kiria

München 40

Donnerstag 3. bis Sonntag 6. Juli 2025, 3 Nächte

Don Giovanni - W. A. Mozart am 4., Neuproduktion
Vladimir Jurowski - David Hermann
Vera Lotte Boecker, Samantha Hankey, Avery Amereau,
Konstantin Krimmel, Kyle Ketelsen, Giovanni Sala

Così fan tutte - W. A. Mozart am 5.
Christopher Moulds - Benedict Andrews
Olga Kulchynska, Avery Amereau,
Daniel Behle, Andrey Zhilikhovskiy

München 41

Montag 7. bis Donnerstag 10. Juli 2025, 3 Nächte

Don Giovanni - W. A. Mozart am 8., Neuproduktion
Vladimir Jurowski - David Hermann
Vera Lotte Boecker, Samantha Hankey, Avery Amereau,
Konstantin Krimmel, Kyle Ketelsen, Giovanni Sala

Festspiele

Festspiele

Festspiele

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci - P. Mascagni/R. Leoncavallo
am 9., Neuproduktion

Andrea Battistoni - Francesco Micheli
Ekaterina Semenchuk, Ailyn Pérez, Rosalind Plowright,
Jonathan Tetelman, Jonas Kaufmann, Wolfgang Koch

München 42

Festspiele

Donnerstag 10. bis Sonntag 13. Juli 2025, 3 Nächte

La Sylphide - J. Schneitzhoeffter am 11., Ballett, Neuproduktion
Myron Romanul - Pierre Lacotte


Cavalleria Rusticana / I Pagliacci - P. Mascagni/R. Leoncavallo
am 12., Neuproduktion, 18.00 Uhr
Andrea Battistoni - Francesco Micheli
Ekaterina Semenchuk, Ailyn Pérez,
Jonathan Tetelman, Jonas Kaufmann, Wolfgang Koch

München 43

Festspiele

Mittwoch 16. bis Sonntag 20. Juli 2025, 4 Nächte

I Masnadieri - G. Verdi am 17.
Antonino Fogliani - Johannes Erath
Lisette Oropesa, Charles Castronovo,
Alexey Markov, Erwin Schrott

 **Pénélope** - G. Fauré am 18., Premiere
Susanna Mälkki - Andrea Breth
Victoria Karkacheva, Rinat Shaham
Brandon Jovanovich, Thomas Mole
Prinzregententheater

Die Liebe der Danae - R. Strauss am 19., Neuproduktion
Sebastian Weigle - Claus Guth
Malin Byström, Emily Sierra, Avery Amereau,
Ya-Chung Huang, Andreas Schager, Christopher Maltman

München 44

Festspiele

Sonntag 20. bis Donnerstag 24. Juli 2025, 4 Nächte

Pénélope - G. Fauré am 21., Neuproduktion
Susanna Mälkki - Andrea Breth
Victoria Karkacheva, Rinat Shaham, Brandon Jovanovich, Thomas Mole
Prinzregententheater

Die Liebe der Danae - R. Strauss am 22.
Sebastian Weigle - Claus Guth
Malin Byström, Emily Sierra, Avery Amereau,
Ya-Chung Huang, Andreas Schager, Christopher Maltman
Nationaltheater

Jonas Kaufmann am 23.
Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.
Klavier: Helmut Deutsch

München 45 Festspiele
Donnerstag 24. bis Montag 28. Juli 2025, 4 Nächte

Das Rheingold - R. Wagner am 25.
Vladimir Jurowski - Tobias Kratzer
Ekaterina Gubanova, Sarah Brady,
Verity Wingate, Yajie Zhang,
Nicholas Brownlee, Andreas Winkler,
Sean Panikkar, Timo Riihonen, Matthew Rose

Rusalka - A. Dvořák am 26.
Edward Gardner - Martin Kusej
Asmik Grigorian, Elena Guseva,
Okka von der Damerau,
Pavol Breslik, Christof Fischesser

Lohengrin - R. Wagner am 27., 17.00 Uhr
Sebastian Weigle - Kornel Mundruczo
Rachel Willis-Sorensen, Anja Kampe,
Piotr Beczala, Wolfgang Koch, René Pape

München 46 Festspiele
Freitag 25. bis Dienstag 29. Juli 2025, 4 Nächte

Pénélope - G. Fauré am 26., Neuproduktion
Susanna Mälkki - Andrea Breth
Victoria Karkacheva, Rimat Shaham,
Brandon Jovanovich, Thomas Mole
Prinzregententheater

Lohengrin - R. Wagner am 27., 17.00 Uhr
Sebastian Weigle - Kornel Mundruczo
Rachel Willis-Sorensen, Anja Kampe,
Piotr Beczala, Wolfgang Koch, René Pape

Das Rheingold - R. Wagner am 28., Neuproduktion
Vladimir Jurowski - Tobias Kratzer
Ekaterina Gubanova, Sarah Brady, Verity Wingate,
Nicholas Brownlee, Johannes Martin Kränzle,
Sean Panikkar, Matthew Rose

München 47 Festspiele
Montag 28. bis Donnerstag 31. Juli 2025, 3 Nächte

Rusalka - A. Dvořák am 29.
Edward Gardner - Martin Kusej
Asmik Grigorian, Elena Guseva,
Okka von der Damerau, Pavol Breslik,
Christof Fischesser

Lohengrin - R. Wagner am 30., 18.00 Uhr
Sebastian Weigle - Kornel Mundruczo
Rachel Willis-Sorensen, Anja Kampe,
Piotr Beczala, Wolfgang Koch, René Pape

München 48 Festspiele
Dienstag 29. Juli bis Freitag 1. August 2025, 3 Nächte

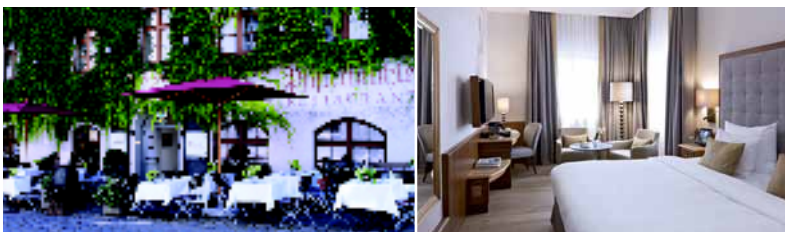
Lohengrin - R. Wagner am 30., 18.00 Uhr
Sebastian Weigle - Kornel Mundruczo
Rachel Willis-Sorensen, Anja Kampe,
Piotr Beczala, Wolfgang Koch, René Pape

Das Rheingold - R. Wagner am 31., Neuproduktion
Vladimir Jurowski - Tobias Kratzer
Ekaterina Gubanova, Sarah Brady,
Verity Wingate, Nicholas Brownlee,
Martin Winkler, Sean Panikkar, Matthew Rose

Hotels



Das Traditionshaus Hotel Bayerischer Hof ***** begrüßt seit 1841 Gäste aus aller Welt am Promenadeplatz. Die Zimmer sind in verschiedenen Stilrichtungen eingerichtet: klassisch oder zeitgenössisch, im Kolonial-Stil oder floral-romantisch. Der Blue Spa im 7. Stock bringt Erholung über den Dächern Münchens und bietet mit der zugehörigen Bar & Lounge sowie dem Wintergarten einen wunderschönen Blick. Dank der sehr zentralen Lage erreichen Sie vom Hotel die Staatsoper in nur wenigen Gehminuten.



Willkommen im Herzen der Münchner Altstadt. Zwischen Marienplatz, Viktualienmarkt und in Sichtweite zur Bayerischen Oper befindet sich das privat geführte Platzl Hotel, ein traditionsbewusstes wie modernes 4* Superior Haus. Die Nähe zur Münchner Lebensart wird in den 166 Zimmern und 15 neuen Suiten besonders gepflegt. In den Restaurants „Ayingers“ und „Pfistermühle“ sowie in der neu gestalteten „Josefa“-Bar treffen Sie auf Münchner und Gäste aus aller Welt.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Bayerischer Hof	Platzl
München 26	2.350,-	1.620,-
München 28	1.930,-	auf Anfrage
München 29	2.480,-	1.650,-
München 30	1.780,-	1.150,-
München 31	2.090,-	1.490,-
München 32	2.320,-	1.620,-
München 33	2.520,-	1.730,-
München 34	2.230,-	1.550,-
München 36	2.170,-	1.490,-
München 38	1.980,-	1.350,-
München 39	2.750,-	1.830,-
München 40	2.650,-	1.570,-
München 41	2.850,-	1.770,-
München 42	2.630,-	1.550,-
München 43	3.580,-	2.160,-
München 44	3.350,-	1.940,-
München 45	3.740,-	2.320,-
München 46	3.730,-	2.320,-
München 47	2.740,-	1.670,-
München 48	2.920,-	1.820,-
EZ-Zuschlag / Nacht	auf Anfrage	130-180,-

Die Hotels Rosewood ***** und Kempinski Vier Jahreszeiten ***** sind auf Anfrage gerne buchbar.

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Reiserücktrittskostenversicherung.



Neapel

Wer diese italienische Stadt im Süden des Landes das erste Mal besucht, wird von ihrer Lebendigkeit in Bann gezogen, vom scheinbaren Verkehrschaos, vom lautstarken Leben unter freiem Himmel – ob es die Rufe der Markt- und Fischhändler sind oder der lebhafteste Austausch von Fenster zu Fenster. Schweren Herzens verließ Goethe diese „unvergessliche Stadt“, von der er berichtete, alles sei „auf der Straße, sitzt in der Sonne, so lange sie scheinen will. Der Neapolitaner glaubt, im Besitz des Paradieses zu sein“.

Das geschichtsträchtige Opernhaus San Carlo, 1737 einst als eines der größten Opernhäuser im Auftrag von Karl III. erbaut und 1816 nach einem Brand in klassizistischen Formen restauriert, macht immer wieder mit beeindruckenden Inszenierungen von sich reden. 3.000 Zuschauer kommen in den Genuss einer ausgezeichneten Akustik. Aber auch der visuelle Reiz kommt nicht zu kurz, denn das Teatro San Carlo glänzt in Gold und Silber und über der Bühne thront das Wappen des Königreiches beider Sizilien.

In Neapel brodelt nicht nur der Vesuv – lassen Sie sich ein auf das südländische Temperament und genießen Sie neben der Musik einen Spaziergang am Mittelmeer, üppige Vegetation und nicht zuletzt die authentische neapolitanische Küche.

Neapel 12

Donnerstag 27. bis Sonntag 30. März 2025, 3 Nächte

Orchestra Teatro di San Carlo am 28.

L. van Beethoven: Violinkonzert D-Dur

P. I. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4 f-Moll

Constantin Trinks

Violine: Simone Lamsma

Teatro di San Carlo

Salome - R. Strauss am 29.

Dan Ettinger - Manfred Schweigkofler

Ricarda Merbeth, Emily Magee, Charles Workman

Teatro di San Carlo

Neapel 14

Freitag 18. bis Montag 21. April 2025, 3 Nächte

La Fanciulla del West - G. Puccini am 19., 17.00 Uhr

Jonathan Darlington - Hugo de Ana

Anna Pirozzi, Martin Muehle,

Alberto Robert, Gabriele Viviani

Teatro di San Carlo

Ostern

Neapel 15

Freitag 25. bis Montag 28. April 2025, 3 Nächte

La Fanciulla del West - G. Puccini am 26.

Jonathan Darlington - Hugo de Ana

Anna Pirozzi, Martin Muehle,

Alberto Robert, Gabriele Viviani

Teatro di San Carlo

Attila - G. Verdi am 27., konzertant, 17.00 Uhr

Diego Ceretta

Sondra Radvanovsky, Luciano Ganci,

Ildar Abdrazakov

Teatro di San Carlo

Neapel 16

Donnerstag 1. bis Montag 5. Mai 2025, 4 Nächte

Orchestra Teatro di San Carlo am 4.

Auszüge aus Suiten von D. Schostakowitsch
S. Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 1 fis-Moll
D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 1 f-Moll

Dan Ettinger

Klavier: Sergei Babayan

Teatro di San Carlo

Neapel 17

Freitag 16. bis Montag 19. Mai 2025, 3 Nächte

La Fille du régiment - G. Donizetti am 18., 17.00 Uhr

Riccardo Bisatti - Damiano Michieletto

Pretty Yende, Sonia Ganassi, Ruzil Gatin, Sergio Vitale

Teatro di San Carlo

Neapel 18

Montag 26. bis Donnerstag 29. Mai 2025, 3 Nächte

La Fille du régiment - G. Donizetti am 27.

Riccardo Bisatti - Damiano Michieletto

Pretty Yende, Sonia Ganassi, Ruzil Gatin, Sergio Vitale

Teatro di San Carlo

Neapel 19

Donnerstag 29. Mai bis Sonntag 1. Juni 2025, 3 Nächte

Elina Garanča am 31.

Lieder und Arien von J. Brahms, H. Berlioz, C. Debussy u.a.

Klavier: Malcolm Martineau

Teatro di San Carlo

Neapel 20

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. Juni 2025, 3 Nächte

Il Matrimonio segreto - D. Cimarosa am 13., Akademie-Projekt

Francesco Corti - Stéphane Braunschweig

Teatro di San Carlo

Neapel 21

Donnerstag 26. bis Sonntag 29. Juni 2025, 3 Nächte

Onegin - P. I. Tschaikowsky am 27., Ballett

Martin Yates - Reid Anderson, nach John Cranko

Teatro di San Carlo

Orchestra Teatro di San Carlo am 28.

J. Brahms: Serenade Nr. 2 A-Dur

R. Wagner: Vorspiel und Liebestod aus Tristan und Isolde

R. Schumann: Sinfonie Nr. 2 C-Dur

Marco Armiliato

Sopran: Maria Agresta

Teatro di San Carlo

Neapel 22

Donnerstag 17. bis Sonntag 20. Juli 2025, 3 Nächte

Orchestra Teatro di San Carlo am 18.

A. Schönberg: Verklärte Nacht

J. Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur

Dan Ettinger

Klavier: Marc-André Hamelin

Teatro di San Carlo

Roberto Devereux - G. Donizetti am 19., 17.00 Uhr

Riccardo Frizza - Jetske Mijnsen

Roberta Mantegna, Annalisa Stroppa,

René Barbera, Nicola Alaimo

Teatro di San Carlo

Neapel 23

Donnerstag 24. bis Sonntag 27. Juli 2025, 3 Nächte

Roberto Devereux - G. Donizetti am 25.

Riccardo Frizza - Jetske Mijnsen

Roberta Mantegna, Annalisa Stroppa,

Roberta Mantegna, Nicola Alaimo

Teatro di San Carlo

Neapel 24

Donnerstag 11. bis Sonntag 14. September 2025, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 13.

Dan Ettinger - Edoardo De Angelis
Sondra Radwanovsky, Jonas Kaufmann, Christian van Horn
Teatro di San Carlo

Neapel 25

Freitag 19. bis Montag 22. September 2025, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 21.

Dan Ettinger - Edoardo De Angelis
Anna Pirozzi, Jonas Kaufmann, Christian van Horn
Teatro di San Carlo

Neapel 26

Freitag 3. bis Montag 6. Oktober 2025, 3 Nächte

Un Ballo in maschera - G. Verdi am 4.

Pinchas Steinberg - Massimo Gasparon
Anna Netrebko, Elisabeth DeShong,
Piero Pretti, Ludovic Tézier
Teatro di San Carlo

Neapel 27

Donnerstag 9. bis Sonntag 12. Oktober 2025, 3 Nächte

Un Ballo in maschera - G. Verdi am 11.

Pinchas Steinberg - Massimo Gasparon
Anna Netrebko, Elisabeth DeShong,
Piero Pretti, Ludovic Tézier
Teatro di San Carlo

Im Pauschalpreis inkludiert ✈️

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.

Hotel



Genießen Sie entspannte Tage im Grand Hotel Santa Lucia ****, das sich in einem eleganten und unaufdringlichen Stil direkt am Hafen des historischen Herzens von Neapel präsentiert. Ruhige und geräumige Zimmer und alle Annehmlichkeiten eines 4-Sterne-Hotels lassen keine Wünsche offen. Das Restaurant „Megaris“ verwöhnt Sie mit einem italienischen Frühstück, während Ihnen das schicke „Pavone Bar & Restaurant“ moderne aber authentische neapolitanische Gerichte serviert. Das Teatro San Carlo erreichen Sie in ca. 15 Gehminuten oder mit einer kurzen Taxifahrt.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Santa Lucia		Santa Lucia
Neapel 12	1.920,-	Neapel 21	1.990,-
Neapel 14	2.060,-	Neapel 22	1.950,-
Neapel 15	2.050,-	Neapel 23	1.830,-
Neapel 16	2.060,-	Neapel 24	1.990,-
Neapel 17	1.920,-	Neapel 25	1.990,-
Neapel 18	1.920,-	Neapel 26	2.190,-
Neapel 19	1.770,-	Neapel 27	2.190,-
Neapel 20	1.840,-		
EZ-Zuschlag / Nacht			
	70-110,-		70-110,-

Das Grand Hotel Vesuvio ***** ist auf Anfrage gerne buchbar.



Oslo

Norwegens Hauptstadt – damit verbindet jeder Musikliebhaber sofort das prächtige, moderne Opernhaus. Das mit mehreren Architekturpreisen ausgezeichnete Wahrzeichen der Stadt mit seiner kantigen, weißen Fassade, das sich wie ein Eisberg aus dem Meer zu erheben scheint, bietet knapp 1400 Besuchern Platz. Vom marmornen Dach haben Sie einen wunderbaren Ausblick auf Fjord und Stadt – „Betreten verboten“ gilt hier ausdrücklich nicht.

Im Herzen Oslos, in Vika, befindet sich das Konserthus, Heimat des Oslo Philharmonic Orchestra mit seinem herausragenden Chefdirigenten Klaus Mäkelä.

Absolut bemerkenswert ist Oslos ökologische Stadtplanung, die ihr 2019 völlig zu Recht die Auszeichnung „Grüne Hauptstadt“ Europas eingebracht hat. Mit einem ganzheitlichen Ansatz steht die Metropole als Vorreiter für neue Konzepte im öffentlichen Nahverkehr, in Gesundheitsfragen, Artenvielfalt oder Renaturierung. Machen Sie sich selbst ein Bild von dieser weltoffenen, faszinierenden Stadt.

Oslo 9

Donnerstag 13. bis Sonntag 16. Februar 2025, 3 Nächte

Don Quichotte - L. Minkus am 14., Ballett

Kevin Rhodes

Den Norske Opera

Hänsel und Gretel - E. Humperdinck am 15., 18.00 Uhr

Leo Hussain - Alexander Mork-Eidem

Den Norske Opera

Oslo 10

Freitag 28. bis Montag 31. März 2025, 3 Nächte

Sinfonie Nr. 3 d-Moll - G. Mahler am 28., 19.00 Uhr

Jukka-Pekka Saraste

Mezzosopran: Marianne Beate Kielland

Oslo Philharmonic

Konserthus

Manon - J. Massenet am 29., Ballett, 18.00 Uhr

N.N. - Kenneth MacMillan

Den Norske Opera

Das schlaue Fuchslein - L. Janáček am 30., 18.00 Uhr

Edward Gardner - Stefan Herheim

Den Norske Opera

Oslo 11

Donnerstag 10. bis Sonntag 13. April 2025, 3 Nächte

Manon - J. Massenet am 11., Ballett

N.N. - Kenneth MacMillan

Den Norske Opera

Das schlaue Fuchslein - L. Janáček am 12., 18.00 Uhr

Edward Gardner - Stefan Herheim

Den Norske Opera

Oslo 12

Freitag 9. bis Montag 12. Mai 2025, 3 Nächte

Così fan tutte - W. A. Mozart am 10., 18.00 Uhr
Giulio Ciloni - Katrine Wiedemann
Den Norske Opera

Tosca - G. Puccini am 11., 18.00 Uhr
Oksana Lyniv - Calixto Bieito
Elisabeth Teige, Joachim Bäckström, Yngve Soberg
Den Norske Opera

Oslo 13

Donnerstag 29. Mai bis Sonntag 1. Juni 2025, 3 Nächte

Tosca - G. Puccini am 30., 18.00 Uhr
Oksana Lyniv - Calixto Bieito
Elisabeth Teige, Joachim Bäckström, Yngve Soberg
Den Norske Opera

Oslo 14

Donnerstag 19. bis Montag 23. Juni 2025, 4 Nächte

Tosca - G. Puccini am 20.
Oksana Lyniv - Calixto Bieito
Marita Solberg, Joachim Bäckström, Yngve Soberg
Den Norske Opera

Lawrence Brownlee am 22.
Lieder und Songs der Harlem Renaissance
Den Norske Opera

Hotel



Das Hotel Amerikalinjen **** ist im ehemaligen Reedereigebäude untergebracht. Genau von hier legten vor 100 Jahren die Schiffe in die „Neue Welt“ ab. Das Boutique-Hotel, dessen Atmosphäre an diese Zeit erinnert, verfügt über 122 helle, elegant eingerichtete Zimmer & Suiten. Mehrere Loungebars und Restaurants, darunter eine Cocktailbar und der von der New Yorker Szene inspirierte Jazzclub „Gustav“ sorgen für kulinarischen und musikalischen Genuss. Die Oper erreichen Sie in fünf Gehminuten.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Amerikalinjen		Amerikalinjen
Oslo 9	ab 1.890,-	Oslo 12	ab 2.270,-
Oslo 10	ab 2.070,-	Oslo 13	ab 2.230,-
Oslo 11	ab 2.050,-	Oslo 14	ab 2.740,-
EZ-Zuschlag / Nacht			
	auf Anfrage		auf Anfrage

Im Pauschalpreis inkludiert ✈️

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.



Paris

Paris, Mon amour. Die „Stadt der Liebe“ hat durch die Epochen hindurch nicht nur Künstler inspiriert und zu Höchstleistungen auf ihrem jeweiligen Gebiet angespornt. Die Pracht und die Eleganz der Metropole sind legendär und beeindrucken bis heute – in einem der herrlichen Cafés, in den prächtigen Parks, auf den groß angelegten Boulevards, auf den Stufen der „Zuckerbäckerkathedrale“ Sacré Coeur oder bei einem Glas Champagner in den Galeries Lafayette lässt sich das lebendige Pariser Treiben bestens beobachten.

Musikalische Freuden erleben Sie in vier großartigen Häusern: In der modern-mächtigen Opéra Bastille, im Belle Epoque-Juwel Palais Garnier mit seinem beeindruckenden Treppenhaus und dem wunderbaren Deckengemälde von Marc Chagall, im Théâtre des Champs-Élysées oder in der von Meisterarchitekt Jean Nouvel entworfenen Philharmonie.

Wie heißt es doch so schön: À Paris tous les rêves sont possibles. Träumen auch Sie!

Paris 17

Freitag 7. bis Montag 10. März 2025, 3 Nächte

Dornröschen - P. I. Tschaikowsky am 8., Ballett
Vello Pähn - Rudolf Noureev
Opéra Bastille

Renée Fleming am 9.

Werke von H. Dickens, G. F. Händel, N. Muhly u. a.
Palais Garnier

Paris 19

Donnerstag 27. bis Sonntag 30. März 2025, 3 Nächte

Il viaggio, Dante - P. Dusapin am 28., Neuproduktion
Kent Nagano - Claus Guth
Christel Loetzsch, Jennifer France, Danae Kontora,
David Leigh, Bo Skovhus
Palais Garnier

Don Carlos - G. Verdi am 29., 18.00 Uhr

Simone Young - Krzysztof Warlikowski
Marina Rebeka, Ekaterina Gubanova,
Charles Castronovo, Andrzej Filonczyk,
Christian van Horn, Alexander Tsymbalyuk, Sava Vemić
Opéra Bastille

Paris 20

Freitag 4. bis Montag 7. April 2025, 3 Nächte

Lang Lang am 5.

G. Fauré: Pavane
 R. Schumann: Kreisleriana
 F. Chopin: Makurkas, Polonaise fis-Moll
Philharmonie

Il viaggio, Dante - P. Dusapin am 6., Neuproduktion

Kent Nagano - Claus Guth
Christel Loetzsch, Jennifer France, Danae Kontora,
David Leigh, Bo Skovhus
Palais Garnier

Paris 21

Donnerstag 24. bis Sonntag 27. April 2025, 3 Nächte

Don Carlos - G. Verdi am 25.

Simone Young - Krzysztof Warlikowski
Marina Rebeka, Ekaterina Gubanova,
Charles Castronovo, Andrzej Filonczyk,
Christian van Horn, Alexander Tsymbalyuk, Sava Vemić
Opéra Bastille

Spectacle de l'Ecole de danses am 26., Ballett

Musik von J. Pachelbel, E. Helsted, H. S. Paulli
Maria Seletskaja - Anthony Tudor / August Bournonville / M. Béjart
Palais Garnier

Paris 22

Freitag 9. bis Montag 12. Mai 2025, 3 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 10.

Andrea Battistoni - Claus Guth
Slavka Zamecnikova, Justina Gringyte,
George Gagnidze, Dmitry Korchak, Alexander Tsymbalyuk
Opéra Bastille

Jubiläumsgala am 11.

Zum 150-jährigen Bestehen der Opera Palais Garnier. Alle Einnahmen gehen an das Orchestre lyrique de jeunes de l'Opéra national de Paris.

Yannick Nézet-Séguin
Sopran: Sonya Yoncheva, Tenor: Juan Diego Flórez,
Bassbariton: Bryn Terfel, Klavier: Yuja Wang
Wiener Philharmoniker
Palais Garnier

Paris 23

Freitag 16. bis Dienstag 20. Mai 2025, 4 Nächte

Sylvia - L. Delibes am 17., Ballett, Neuproduktion

Kevin Rhodes - Manuel Legris
Palais Garnier

Elina Garanča am 19.

Werke von J. Medinš, A. Kalninš, R. Strauss u. a.
Klavier: Malcolm Martineau
Palais Garnier

Paris 24

Dienstag 27. bis Samstag 31. Mai 2025, 4 Nächte

Daniil Trifonov am 28.

Werke von P. I. Tschaikowsky, F. Chopin und S. Barber
Philharmonie

Manon - J. Massenet am 29.

Pierre Dumoussaud - Vincent Huguet
Nadine Sierra, Benjamin Bernheim,
Andrzej Filonczyk, Nicolas Cavallier
Opéra Bastille

Sylvia - L. Delibes am 30., Ballett, Neuproduktion

Kevin Rhodes - Manuel Legris
Palais Garnier

Paris 25

Sonntag 8. bis Mittwoch 11. Juni 2025, 3 Nächte

Manon - J. Massenet am 9.

Pierre Dumoussaud - Vincent Huguet
Amina Edris, Benjamin Bernheim,
Andrzej Filonczyk, Nicolas Cavallier
Opéra Bastille

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 10.

Diego Matheuz - Damiano Michieletto
Isabel Leonard, Margarita Polonskaya,
Levy Sekgapanne, Mattia Olivieri
Opéra Bastille

Paris 26

Freitag 27. bis Montag 30. Juni 2025, 3 Nächte

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 28.

Diego Matheuz - Damiano Michieletto
Aigul Akhmetshina, Margarita Polonskaya,
Levy Sekgapanne, Mattia Olivieri
Opéra Bastille

Die Banditen - J. Offenbach am 29., Neuproduktion, 14.30 Uhr

Michele Spotti - Barrie Kosky
Marie Perbost, Antoinette Dennefeld, Marcel Beekman
Palais Garnier

Pfingsten

Paris 27

Freitag 11. bis Montag 14. Juli 2025, 3 Nächte

Die Banditen - J. Offenbach am 12., Neuproduktion

Michele Spotti - Barrie Kosky

Marie Perbost, Antoinette Dennefeld, Marcel Beekman

Palais Garnier

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 13., 14.30 Uhr

Diego Matheuz - Damiano Michieletto

Atigul Akhmetshina, Margarita Polonskaya,

Levy Sekgapane, Mattia Olivieri

Opéra Bastille

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Pavillon de la Reine	Indigo Opéra
Paris 17	2.650,-	ab 2.580,-
Paris 19	2.790,-	ab 2.820,-
Paris 20	2.740,-	ab 2.720,-
Paris 21	2.790,-	ab 2.760,-
Paris 22	2.960,-	ab 2.990,-
Paris 23	3.090,-	ab 3.120,-
Paris 24	3.350,-	ab 3.460,-
Paris 25	2.850,-	ab 2.940,-
Paris 26	2.870,-	ab 2.980,-
Paris 27	2.840,-	ab 3.490,-
EZ-Zuschlag / Nacht	340-360,-	auf Anfrage

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.

Hotels



Das charmante Hotel Pavillon de la Reine ***** besticht durch seine wunderbare Lage auf dem Place des Vosges im Marais-Viertel. Die 56 Zimmer und Suiten sind alle individuell eingerichtet, versprühen eine warme und romantische Atmosphäre und bieten Komfort und zurückhaltenden Luxus. Das Hotelrestaurant „Anne“ bietet mittags und abends à la carte Gerichte oder Menüs an und ist ein beliebter Treffpunkt auch für externe Gäste geworden. Die Bastille-Oper liegt nur zehn Gehminuten entfernt.



Nur wenige Gehminuten vom Opernhaus Palais Garnier entfernt empfängt Sie das moderne Boutique-Hotel Indigo Opéra ****. Ein Pariser (Bühnen)-Bildmotiv verleiht jedem der 57 zeitgenössisch eingerichteten Zimmer einen individuellen Charakter. Das Frühstück nehmen Sie im Hotelrestaurant „La Table du VII“ ein. Für Langschläfer oder für eine Cafépause am Tag bietet die Bar „Auburn“ eine köstliche Kaffeeauswahl, bevor sie sich am Abend zu einer Weinbar wandelt.



Osterfestspiele

Die Osterfestspiele sind seit ihrer Gründung durch Herbert von Karajan 1967 aus Salzburgs Musikkalender nicht mehr weg zu denken. Ihren ausgezeichneten wie exklusiven Ruf weit über die Grenzen der Stadt hinaus bestätigen sie dabei immer wieder aufs Neue, vereinen sie doch Oper-, Chor- und Orchestergenuss par excellence.

Mussorgskis seltener auf die Bühne gebrachte Oper „Chowanschtschina“ wird in einer Neuinszenierung zu erleben sein – gepaart mit einer Neuerung: erstmals in der Festivalgeschichte sind vier Dirigenten und Dirigentinnen sowie drei Orchester zu Gast an der Salzach, die Ihnen ein überaus spannendes Programm kredenzen. Genießen Sie feierliche Osterstimmung und den Frühling bei herzlicher, österreichischer Gastfreundschaft!

Pfingstfestspiele

Die Lagunenstadt Venedig war und ist Sehnsuchtsort! Ihre außergewöhnliche Lage beflügelte Schriftsteller, Maler und nicht zuletzt Komponisten, die in La Serenissima lebten, sie besuchten oder von ihr träumten. Die Pfingstfestspiele 2025 sind eine Hommage an das musikalische Venedig und führen Sie durch fünf Jahrhunderte Kompositionsgeschichte von Monteverdi bis Rossini, von Vivaldi bis Verdi, von Sakralmusik bis Oper, von Konzert bis Ballett.

Salzburg 5

Osterfestspiele

Freitag 11. bis Mittwoch 16. April 2025, 5 Nächte



Chowanschtschina - M. P. Mussorgsky

am 12., Premiere, 17.00 Uhr

Esa-Pekka Salonen - Simon McBurney

Nadezhda Karyazina, Vitalij Kowaljow,

Thomas Atkins, Matthew White, Andre Schuen, Ain Anger

Sinfonie Nr. 2 c-Moll „Auferstehung“ - G. Mahler am 13.

Esa-Pekka Salonen

Sopran: Mané Galoyan, Alt: Jasmin White

Finnish Radio Symphony Orchestra am 14.

E.-P. Salonen: Cellokonzert; J. Sibelius: Sinfonie Nr. 2 D-Dur

Esa-Pekka Salonen

Cello: Senja Rummukainen

Mozarteumorchester Salzburg am 15.

Ausschnitte aus Opern von P. I. Tschaikowsky, A. Dvořák, U. Giordano, G. Verdi

Tabita Berghund

Solisten: Sondra Radvanovsky, SeokJong Baek, Simon Keenlyside

Salzburg 6

Osterfestspiele

Donnerstag 17. bis Dienstag 22. April 2025, 5 Nächte

Elias - F. Mendelssohn-Bartholdy am 18., Oratorium

Maxim Emelyanychev

Solisten: Emily Pogorelc, Wiebke Lehmkuhl, Pene Pati, Andre Schuen

Mahler Chamber Orchestra am 19.

E. Grieg: Peer Gynt-Suite Nr. 1

P. I. Tschaikowsky: Violinkonzert D-Dur; D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 9 Es-Dur

Gianandrea Noseda - Violine: Augustin Hadelich

Sinfonie Nr. 2 c-Moll „Auferstehung“ - G. Mahler am 20.

Esa-Pekka Salonen

Sopran: Mané Galoyan, Alto: Jasmin White

Chowanschtschina - M. P. Mussorgsky

am 21., Neuproduktion, 17.00 Uhr

Esa-Pekka Salonen - Simon McBurney

Nadezhda Karyazina, Vitalij Kowaljow,

Thomas Atkins, Matthew White, Andre Schuen, Ain Anger

Salzburg 8

Freitag 6. bis Montag 9. Juni 2025, 3 Nächte

Pfingstfestspiele

Tod in Venedig - J. S. Bach/R. Wagner am 7., Ballett

N.N. - John Neumeier

Klavier: David Fray

Großes Festspielhaus

Metamorphosis - Ovide am 8., Neuproduktion, 15.00 Uhr

Ein Pasticcio mit Musik von Antonio Vivaldi.

Gianluca Capuano - Barrie Kosky

Cecilia Bartoli, Varduhi Abrahamyan, Lea Desandre,

Angela Winkler, Philippe Jaroussky

Haus für Mozart

La Traviata - G. Verdi am 8., konzertant

Massimo Zanetti

Nadine Sierra, Piotr Beczala, Luca Salsi

Großes Festspielhaus

Salzburg 9

Samstag 7. bis Dienstag 10. Juni 2025, 3 Nächte

Pfingstfestspiele

Metamorphosis - Ovide am 8., Neuproduktion, 15.00 Uhr

Ein Pasticcio mit Musik von Antonio Vivaldi.

Gianluca Capuano - Barrie Kosky

Cecilia Bartoli, Varduhi Abrahamyan, Lea Desandre,

Angela Winkler, Philippe Jaroussky

Haus für Mozart

Matthias Goerne & Markus Hinterhäuser am 9., 11.00 Uhr

Werke von A. Berg, F. Liszt, S. Sciarrino, L. Nono, R. Wagner

Mozarteum

Rossini-Gala am 9., 17.00 Uhr

Arien und Ensembles aus La cambiale di matrimonio, Tancredi,

Semiramide, La scala di seta, L'italiana in Algeri u.a.

Gianluca Capuano

Solisten: Mélissa Petit, Cecilia Bartoli,

John Osborn, Ildebrando D'Arcangelo

Felsenreitschule

Hotels



Das berühmte wie beliebte Luxushotel Goldener Hirsch ***** darf man als österreichische Institution bezeichnen. Die ehemalige Herberge aus dem Mittelalter vereint auf ganz besondere Art Komfort mit echter Gastlichkeit. Durch die ideale Lage gegenüber dem Festspielhaus ist das Hotel mit seinen 70 Zimmern während der Festspielwochen traditioneller Treffpunkt für Musikliebhaber aus aller Welt.



Das Sacher Salzburg ***** steht als Inbegriff für die Verschmelzung von Tradition und modernem luxuriösen Komfort und liegt zentral am Ufer der Salzach. Das privat geführte Haus verbindet auf angenehmste Weise Eleganz mit österreichischem Charme. Für Sie sind Zimmer der Deluxe-Kategorie reserviert. Von der Terrasse des „Sacher Grill“ genießen Sie bei feiner Küche einen wunderschönen Blick auf die Salzach. Zum Festspielbezirk sind es ca. zehn Gehminuten.



Das Sheraton Grand Salzburg ***** besticht durch zentrale, doch ruhige Lage sowie durch die einfühlsame architektonische Anpassung an das Landschaftsbild von Kurpark und Mirabellgarten. 168 großzügige und geschmackvoll eingerichtete Zimmer und Suiten stehen Ihnen zur Verfügung. Sehr zuvorkommender, persönlicher Service ist seit jeher das Aushängeschild dieses angenehmen Hauses. Wir haben Zimmer zum Garten für Sie reserviert.



Das Programm der Sommerfestspiele erscheint am 4. Dezember. Bitte sprechen Sie uns an.



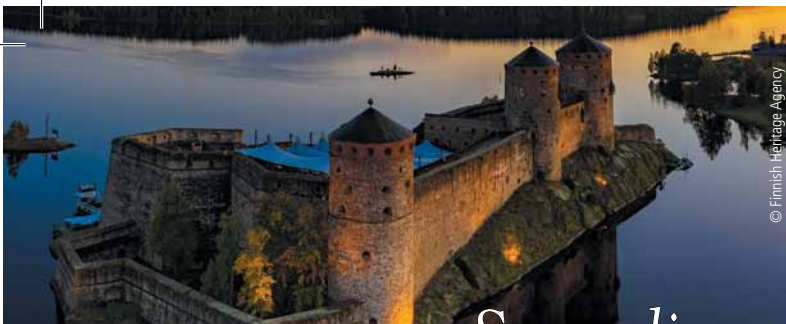
Das Radisson Blu Altstadt Hotel ***** empfängt Sie im Herzen Salzburgs, nur wenige Gehminuten von den Festspielstätten entfernt. Das geschichtsträchtige Gebäude wurde stilvoll renoviert. Jedes der 62 Zimmer besticht durch seine warmen Holzelemente, österreichischen Charme und modernen Komfort – vom geräumigen Doppelzimmer bis zur Suite mit Blick über die Dächer der Mozartstadt. Das Frühstück genießen Sie im Hotelrestaurant „Symphonie“ mit Salzach-Blick, tagsüber laden das Café Altstadt oder die Lobbybar zum Innehalten ein.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Gold. Hirsch	Sacher	Sheraton	Altstadt
Salzburg 5	6.220,-	6.790,-	3.770,-	4.150,-
Salzburg 6	6.220,-	6.440,-	3.790,-	4.160,-
Salzburg 8	3.240,-	3.660,-	2.430,-	2.780,-
Salzburg 9	2.980,-	3.820,-	2.240,-	2.590,-
EZ-Zuschlag / Nacht	250-560,-	150-450,-	100-150,-	290-320,-

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Förderergebühren, Reiserücktrittskostenversicherung.



Savonlinna

Im Sommer verwandelt sich die imposante, inmitten der idyllischen Seenplatte gelegene Wasserburg Olavinlinna zu einer musikalischen Märchenburg: Das Opernfestival inmitten der finnischen Weite, erstmals 1912 veranstaltet, hat sich mit heutzutage mehr als 60.000 Besuchern pro Jahr zu der führenden Kulturveranstaltung des Landes etabliert. 2025 wird die Burg Olavinlinna, die nördlichste mittelalterliche Festung der Welt, 550 Jahre alt. Aus diesem Anlass werden im Jubiläumsjahr Aufführungen aus mehreren Jahrzehnten auf die Bühne gebracht, darunter Mussorgskis „Boris Godunow“, Verdis „Macbeth“ und Puccinis „Turandot“. Die prächtige Burg bietet dabei eine wunderbare Kulisse für die langen nordischen Sommernächte – lassen auch Sie sich davon verzaubern!

Die Anreise erfolgt über Helsinki mit einer Übernachtung. Am nächsten Tag gelangen Sie bequem per Zug in etwas mehr als vier Stunden nach Savonlinna. Alternativ ist die An- und Abreise auch per Flug möglich. Sprechen Sie uns an, wir beraten Sie gerne.

Savonlinna 1

Dienstag 1. bis Samstag 5. Juli 2025, 4 Nächte

Eröffnungskonzert am 3.

Werke von A. Sallinen, A. Auvinen

Erkki Lasonpalo

Savonlinna Opera Festival Orchestra

Macbeth - G. Verdi am 4.

Lorenzo Passerini - Ralf Langbacka

Saïoa Hernández, Ludovic Tézier, Johan Krogius, Goran Juric

Savonlinna 2

Mittwoch 9. bis Sonntag 13. Juli 2025, 4 Nächte

Boris Godunow - M. P. Mussorgsky am 11.

Dima Slobodeniouk - Nicola Raab

Olga Heikkila, Arttu Kataja, Tuomas Katajala, Mika Kares

Macbeth - G. Verdi am 12.

Lorenzo Passerini - Ralf Langbacka

Saïoa Hernández, Ludovic Tézier, Johan Krogius, Goran Juric

Savonlinna 3

Mittwoch 16. bis Sonntag 20. Juli 2025, 4 Nächte

Turandot - G. Puccini am 18.

Yves Abel - Pet Halmen

Ewa Plonka, Tuuli Takala, Amadi Lagha, Petri Lindroos

Boris Godunow - M. P. Mussorgsky am 19.

Dima Slobodeniouk - Nicola Raab

Olga Heikkila, Arttu Kataja, Tuomas Katajala, Mika Kares

Savonlinna 4

Sonntag 20. bis Donnerstag 24. Juli 2025, 4 Nächte

Die letzten Versuchungen - J. Kokkonen am 22.

Ville Matvejeff - Mikko Kouki

Silja Aalto, Laura Malmivaara, Mika Kares, Johan Krogius

Turandot - G. Puccini am 23.

Yves Abel - Pet Halmen

Ewa Plonka, Tuuli Takala, Amadi Lagha, Petri Lindroos

Savonlinna 5

Dienstag 29. Juli bis Samstag 2. August 2025, 4 Nächte

The Fairy Queen - H. Purcell am 31.

*Dani Espasa - Joan Anton Rechi
Ana Quintans, Judith van Wanroij,
Mark Milhofer, Xavier Sabata*

Il Diluvio universale - M. Falvetti am 1., Oratorium

Aapo Häkkinen

Hotels



Das sehr zentral gelegene, familiengeführte **Boutique-Hotel F6 ****** mit einem ruhigen Innenhof liegt in einer Seitenstraße der berühmten Esplanade, so dass Sie alles in wenigen Minuten zu Fuß erreichen können. 76 elegante und gemütliche Zimmer laden zum Verweilen ein. Hausgemachtes finnisches Frühstück und ein fürsorgliches, serviceorientiertes Team machen das Hotel zu einer ersten Wahl für einen Aufenthalt in der finnischen Hauptstadt.

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	F6 & Seurahuone	F6 & Seurahuone	
Savonlinna 1	ab 2.490,-	Savonlinna 4	ab 2.640,-
Savonlinna 2	ab 2.640,-	Savonlinna 5	ab 2.490,-
Savonlinna 3	ab 2.640,-		
EZ-Zuschlag / Nacht			
	170,-		170,-

Im Pauschalpreis inkludiert ✈️ 🚆

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) bis/ab Helsinki, Bahnticket inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.



Das **Hotel Seurahuone ****** ist ideal im Herzen von Savonlinna, neben dem Marktplatz und nur einen Katzensprung von der Burg Olavinlinna gelegen. Das Haus mit 84 Zimmern bietet einen einfachen, traditionellen Komfort. Vom Restaurant „Perlina di Castello“ mit Terrasse und von der Dachterrassenbar „Muikkubaari“ haben Sie uneingeschränkten Blick auf die Stadt und den Saimaa-See.



Turin

Über mehrere Jahrhunderte war die heutige piemontesische Hauptstadt Sitz des Königshauses der Savoyen und Hauptstadt des gleichnamigen Königreiches, zahlreiche Schlösser in und um Turin zeugen von dieser herrschaftlichen Vergangenheit. Im 19. Jhd. wurde die Stadt das Zentrum der Nationalbewegung (Risorgimento), die im Jahr 1861 zur Einigung Italiens führte. Mit Beginn des 20. Jhdts. war die Stadt stark vom Fiat-Konzern geprägt. Heute präsentiert sich Turin als elegante und gepflegte Residenzstadt mit französisch inspirierter Architektur, einladenden Kollonadengängen, vornehm prunkvollen Kaffeehäusern und einem lebendigen Kulturleben. 1997 wurden die Residenzen des Königshauses Savoyen in die UNESCO-Liste des Weltkulturerbes aufgenommen. In Turin hat die Schokoladenherstellung Tradition und so sollten Sie unbedingt verführerisches Haselnussnougat (Gianduja), Kaffeeaktionen wie den „Bicerin“ und weitere kulinarische Köstlichkeiten genießen.

Das Teatro Regio wurde von Benedetto Alfieri an der Piazza Castello im Stadtzentrum erbaut; die Eröffnung fand 1740 statt. Höhepunkt einer sehr wechselhaften Geschichte war 1896 sicherlich die Uraufführung von Puccinis „La Bohème“ unter Arturo Toscanini. Nach einem Brand und jahrzehntelanger Schließung feierte das Teatro Regio 1973 schließlich seine Wiedereröffnung und bereichert seither den musikalischen Spielplan Norditaliens.

Turin 9

Donnerstag 27. Februar bis Sonntag 2. März 2025, 3 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 1.

Nicola Luisotti - Leo Muscato
Daniela Cappiello, Veta Pilipenko,
Devid Cecconi, Oreste Cosimo, Luca Tittoto

Turin 10

Donnerstag 6. bis Sonntag 9. März 2025, 3 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 8.

Nicola Luisotti - Leo Muscato
Daniela Cappiello, Veta Pilipenko,
Devid Cecconi, Oreste Cosimo, Luca Tittoto

Turin 12

Donnerstag 10. bis Sonntag 13. April 2025, 3 Nächte

Pique Dame - P. I. Tschaikowsky am 11.

Valentin Uryupin - Richard Jones
Zarina Abaeva, Jennifer Larmore, Deniz Uzun,
Mikhail Pirogov, Elchin Azizov, Vladimir Stoyanov

Turin 13

Freitag 16. bis Montag 19. Mai 2025, 3 Nächte

Hamlet - A. Thomas am 18., Neuproduktion, 15.00 Uhr

Jérémie Rhorer - Jacopo Spirei
Sara Blanch, Clémentine Margaine,
Julien Henric, John Osborn, Riccardo Zanellato

Turin 14

Freitag 23. bis Montag 26. Mai 2025, 3 Nächte

Hamlet - A. Thomas am 25., Neuproduktion, 15.00 Uhr

Jérémie Rhorer - Jacopo Spirei
Sara Blanch, Clémentine Margaine,
Julien Henric, John Osborn, Riccardo Zanellato

Turin 15

Donnerstag 19. bis Sonntag 22. Juni 2025, 3 Nächte

Andrea Chénier - U. Giordano am 21., Neuproduktion
Andrea Battistoni - Giancarlo Del Monaco
Yolanda Auyanet, Federica Giansanti, Albina Tonkikh,
Angelo Villari, Ernesto Petti, Adriano Gramigni,
Nicolò Ceriani, Riccardo Rados

Turin 16

Donnerstag 26. bis Sonntag 29. Juni 2025, 3 Nächte

Andrea Chénier - U. Giordano am 28., Neuproduktion
Andrea Battistoni - Giancarlo Del Monaco
Alessandra Di Giorgio, Federica Giansanti, Albina Tonkikh,
Angelo Villari, Ernesto Petti, Adriano Gramigni,
Nicolò Ceriani, Riccardo Rados

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Grand Hotel Sitea	Hotel Victoria
Turin 9	ab 1.590,-	1.320,-
Turin 10	ab 1.690,-	1.420,-
Turin 11	ab 1.770,-	1.460,-
Turin 12	ab 1.780,-	1.460,-
Turin 13	ab 2.050,-	1.490,-
Turin 14	ab 1.620,-	1.490,-
Turin 15	ab 1.620,-	1.460,-
Turin 16	ab 1.540,-	1.460,-
EZ-Zuschlag / Nacht	auf Anfrage	70-100,-

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.

Hotels



Das Grand Hotel Sitea ***** liegt im Herzen Turins, gleich hinter der zentralen Via Roma und Piazza San Carlo. 1925 im Stil des Fin de Siecle eröffnet, befindet sich das Haus seit jeher in Familienbesitz und pflegt gehobene Gastlichkeit. Viele historische Elemente sind erhalten geblieben, auch in den 120 Zimmern und Suiten, die allesamt klassisch und elegant eingerichtet sind. Das Restaurant „Carignano“ unter Küchenchef Davide Scabin verwöhnt seine Gäste mit einem piemontesischen Degustationsmenü auf Sternenniveau. Zum Teatro Regio sind es etwa 10 Gehminuten.



Das Hotel Victoria **** liegt im Herzen von Turin. Nur ein paar Straßen weiter finden Sie die wichtigsten Sehenswürdigkeiten, Museen und das Teatro Regio. Alle Zimmer sind individuell in einem eleganten, klassischen Stil mit angelsächsischen Elementen eingerichtet. Obwohl ein Stadthotel bietet das Haus einen großzügigen Pool zum Entspannen – mit einer Hommage an das Museu Egizio.



© Orpheus GmbH

Venedig

Das weltbekannte, wunderschöne Teatro La Fenice bestimmt seit jeher das musikalische Leben der Stadt. Oft zerstört und noch öfter wiederauferstanden, begeistert dieses traditionelle Opernhaus seine Besucher sowohl optisch als auch akustisch immer wieder aufs Neue.

La Serenissima bezaubert und betört seit Jahrhunderten Reisende aus aller Welt – man muss diese Stadt mindestens einmal im Leben gesehen und erlebt haben! Obwohl sie jedes Jahr ein Stückchen tiefer im Meer versinkt und die Zeit an ihren Fundamenten nagt, trotz sie dennoch tapfer Wasser und Wellen. Kunstliebhaber finden in Venedig ihr eigenes Paradies – gehen Sie auf Entdeckungsreise und tauchen Sie ein in ein lebendiges Stück Geschichte.

Abseits der allseits bekannten Pfade gibt es auch in der quirligen Lagunenstadt noch immer menschenleere Plätze und Seitengassen. Unternehmen Sie einen Abstecher auf die benachbarte Glasbläserinsel Murano, nehmen Sie an einem der einladend gedeckten Tische einen aperitivo ein, holen Sie sich das beste Eis der Welt aus einer der zahlreichen gelaterie oder fahren Sie an einem sonnigen Tag mit dem Vaporetto den Canal Grande entlang. Manchmal sind es die einfachsten Dinge, die die größte Freude machen.

Venedig 6

Donnerstag 27. Februar bis Sonntag 2. März 2025, 3 Nächte

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 1., 17.00 Uhr
Renato Palumbo - Bepi Morassi
Teatro La Fenice

Venedig 8

Donnerstag 27. bis Sonntag 30. März 2025, 3 Nächte

Anna Bolena - G. Donizetti am 28., Premiere
Renato Balsadonna - Pier Luigi Pizzi
Lidia Fridman, Carmela Remigio, Manuela Custer,
Alex Esposito, William Corro, Luigi Morassi
Teatro La Fenice

Venedig 9

Donnerstag 3. bis Sonntag 6. April 2025, 3 Nächte

Anna Bolena - G. Donizetti am 4., Neuproduktion
Renato Balsadonna - Pier Luigi Pizzi
Lidia Fridman, Carmela Remigio, Manuela Custer,
Alex Esposito, William Corro, Luigi Morassi
Teatro La Fenice

Orchestra del Teatro La Fenice am 5.

L. van Beethoven: Klavierkonzerte Nr. 2 B-Dur, Nr. 4 G-Dur, Nr. 1 C-Dur
Leitung und Klavier: Rudolf Buchbinder
Teatro La Fenice

Venedig 10

Donnerstag 10. bis Sonntag 13. April 2025, 3 Nächte

Matthäus-Passion - J. S. Bach am 12.
Ton Koopman
Teatro La Fenice

Venedig 11

Donnerstag 17. bis Sonntag 20. April 2025, 3 Nächte

Sinfonie Nr. 2 c-Moll „Auferstehung“ - G. Mahler am 18.
Myung-Whun Chung
Teatro La Fenice

Venedig 12

Donnerstag 1. bis Sonntag 4. Mai 2025, 3 Nächte



Der Protagonist - K. Weill am 2., Premiere

Markus Stenz - Ezio Toffolutti

Martina Welschenbach, Matthias Koziorowski,

Dean Murphy, Zachary Altman

Teatro Malibran

Venedig 13

Mittwoch 14. bis Sonntag 18. Mai 2025, 4 Nächte

Der Protagonist - K. Weill am 15., Neuproduktion

Markus Stenz - Ezio Toffolutti

Martina Welschenbach, Matthias Koziorowski

Teatro Malibran



Attila - G. Verdi am 16., Premiere

Sebastiano Rolli - Leo Muscato

Anastasia Bartoli, Andeka Gorrotxategi, Michele Pertusi

Teatro La Fenice

Venedig 14

Donnerstag 22. bis Sonntag 25. Mai 2025, 3 Nächte

Attila - G. Verdi am 24., Neuproduktion, 15.30 Uhr

Sebastiano Rolli - Leo Muscato

Anastasia Bartoli, Andeka Gorrotxategi, Michele Pertusi

Teatro La Fenice

Venedig 15

Donnerstag 29. Mai bis Sonntag 1. Juni 2025, 3 Nächte

Orchestra del Teatro La Fenice am 31.

L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 4 en B-Dur

A. Dvořák: Sinfonie Nr. 8 G-Dur

Martin Rajna

Teatro La Fenice

Venedig 17

Donnerstag 26. bis Sonntag 29. Juni 2025, 3 Nächte

Orchestra del Teatro La Fenice am 27.

I. Strawinsky: Pulcinella-Suite

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie Nr. 3 a-Moll „Schottische“

Ivor Bolton

Teatro La Fenice

Dialogues des Carmélites - F. Poulenc am 28., 17.00 Uhr

Frédéric Chaslin - Emma Dante

Julie Cherrier-Hoffmann, Anna Caterina Antonacci,

Vanessa Goikoetxea, Veronica Marini,

Juan Francisco Gatell, Armando Noguera

Teatro La Fenice

Venedig 19

Donnerstag 28. bis Sonntag 31. August 2025, 3 Nächte



Tosca - G. Puccini am 29., Premiere

Daniele Rustioni - Joan Anton Rechi

Chiara Isotton, Riccardo Massi, Roberto Frontali

Teatro La Fenice

Venedig 20

Donnerstag 4. bis Montag 8. September 2025, 4 Nächte

Sinfonie Nr. 4 G-Dur - G. Mahler am 5.

Daniele Rustioni

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

Tosca - G. Puccini am 7., Neuproduktion, 17.00 Uhr

Daniele Rustioni - Joan Anton Rechi

Chiara Isotton, Riccardo Massi, Roberto Frontali

Teatro La Fenice

Venedig 22

Donnerstag 25. bis Sonntag 28. September 2025, 3 Nächte

Sinfonie Nr. 6 a-Moll - G. Mahler am 27.

Giuseppe Mengoli

Teatro La Fenice

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Centurion Palace	Sant'Angelo
Venedig 6	ab 2.460,-	ab 2.140,-
Venedig 8	ab 2.260,-	ab 1.820,-
Venedig 9	ab 2.740,-	ab 2.420,-
Venedig 10	ab 2.420,-	ab 2.120,-
Venedig 11	ab 2.420,-	ab 2.120,-
Venedig 12	ab 2.570,-	ab 2.290,-
Venedig 13	ab 3.280,-	ab 2.920,-
Venedig 14	ab 2.650,-	ab 2.390,-
Venedig 15	ab 2.680,-	ab 2.420,-
Venedig 17	ab 2.820,-	ab 2.530,-
Venedig 19	ab 2.720,-	ab 2.390,-
Venedig 20	ab 3.320,-	ab 2.950,-
Venedig 22	ab 2.480,-	ab 2.220,-
EZ-Zuschlag / Nacht	auf Anfrage	auf Anfrage

Im Pauschalpreis inkludiert ✈️ 🏰

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück,
gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier)
inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel per Wassertaxi,
Reiserücktrittskostenversicherung.

Hotels



Das luxuriöse Hotel Centurion Palace ***** ist in einem imposanten historischen Palazzo im Stadtteil Dorsoduro untergebracht. Das Künstlerviertel hebt sich wohltuend von den touristisch geprägten Gegenden auf der gegenüberliegenden Kanalseite ab. Das Opernhaus La Fenice erreichen Sie in 15 Gehminuten. Viele der 50 unterschiedlich eingerichteten Zimmer und Suiten bieten einen Postkartenblick hinüber nach S. Marco. Bei schönem Wetter lässt sich auf der Terrasse direkt am Canal Grande herrlich speisen.



Genießen Sie in der aristokratischen Ambiente des charmanten Palazzo Sant'Angelo **** einen unvergesslichen Aufenthalt in der Serenissima. In unmittelbarer Nähe des La Fenice gelegen, beherbergt das Haus elegante und gediegene Zimmer im venezianischen Stil, einen bezaubernden kleinen Frühstücksgarten sowie eine Cocktailbar mit Blick auf den Canal Grande, auf die „schönste Hauptstraße der Welt“. Verbringen Sie unbeschwerte Tage in diesem bezaubernden und gediegenen Hideaway.



Verona

Mit seinen vielen historischen Bauwerken, von denen einige zum UNESCO Weltkulturerbe zählen, seiner bezaubernden Lage und der wunderbar erhaltenen Altstadt zählt Verona unbestritten zu den schönsten Städten Oberitaliens. Als freie römische Stadt erlangte Verona im 1. Jhd. v. Chr. schnell große Bedeutung und stieg zeitweilig zur Hauptstadt des Weströmischen Reiches auf. Im späten Mittelalter und nach der Eroberung durch die Venezianer im 15. Jhd. war Verona als Festungsstadt ein Vorbild für ganz Europa, heute steht sie für 2000 Jahre reichhaltige Geschichte. Kunst und Kultur stehen seit jeher in enger Verbindung mit Verona. Ihre Blütezeit erlebte die Stadt an der Etsch im 14. Jhd., als dort viele Künstler, Dichter und Literaten eine neue Heimat fanden, unter ihnen Dante Alighieri.

Das heutige Bild der angeblichen Heimat von Romeo und Julia ist nicht nur durch seine Römer- und Renaissancebauten geprägt, sondern auch durch zahlreiche exklusive Modegeschäfte, exquisite Restaurants und selbstverständlich nicht zuletzt durch das berühmte Amphitheater. In römischer Zeit fasste die Arena über 30.000 Zuschauer und wurde für Gladiatorenkämpfe und Wettkämpfe genutzt. Seit 1913 – anlässlich des 100. Geburtstages von Giuseppe Verdi – kommen in dieser ganz besonderen Atmosphäre bekannte Opernklassiker zur Aufführung. Lassen Sie sich dieses einzigartige musikalische Erlebnis unter einem nächtlichen Sternenhimmel nicht entgehen.

Verona 1

Donnerstag 19. bis Sonntag 22. Juni 2025, 3 Nächte

Aida - G. Verdi am 20.

Daniel Oren - Stefano Poda
 María José Siri, Clémentine Margaine,
 Igor Golovatenko, Luciano Ganci, Alexander Vinogradov, Simon Lim

Nabucco - G. Verdi am 21., Neuproduktion

Pinchas Steinberg - Stefano Poda
 Anna Pirozzi, Vasilisa Berzhanskaya, Amartuvshin Enkhbat,
 Francesco Meli, Roberto Tagliavini, Gabriele Sagona

Verona 3

Donnerstag 3. bis Sonntag 6. Juli 2025, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 4.

Francesco Ivan Ciampa - Franco Zeffirelli
 Aigul Akhmetshina, Aleksandra Kurzak,
 Roberto Alagna, Erwin Schrott

La Traviata - G. Verdi am 5.

Speranza Scappucci - Hugo de Ana
 Angel Blue, Sofia Koberidze, Enea Scala, Amartuvshin Enkhbat

Verona 4

Freitag 11. bis Montag 14. Juli 2025, 3 Nächte

Carmen - G. Bizet am 12.

Francesco Ivan Ciampa - Franco Zeffirelli
 Alisa Kolosova, Mariangela Sicilia,
 Francesco Meli, Luca Micheletti

Aida - G. Verdi am 13.

Daniel Oren - Stefano Poda
 Olga Maslova, Agnieszka Rehlis, Amartuvshin Enkhbat,
 Brian Jagde, Alexander Vinogradov, Ramaz Chikviladze

Verona 5

Freitag 18. bis Montag 21. Juli 2025, 3 Nächte

La Traviata - G. Verdi am 19.

Speranza Scappucci - Hugo de Ana
 Rosa Feola, Sofia Koberidze, Dmitry Korchak, Luca Salsi

Aida - G. Verdi am 20.

*Daniel Oren - Stefano Poda
Olga Maslova, Agnieszka Rehlis, Amartuvshin Enkhbat,
Alexander Vinogradov, Ramaz Chikviladze*

Verona 6

Mittwoch 23. bis Sonntag 27. Juli 2025, 4 Nächte

Nabucco - G. Verdi am 24., Neuproduktion

*Pinchas Steinberg - Stefano Poda
Anna Netrebko, Amartuvshin Enkhbat,
Galeano Salas, Christian van Horn, Gabriele Sagona*

La Traviata - G. Verdi am 25.

*Francesco Ommassini - Hugo de Ana
Rosa Feola, Sofia Koberidze,
Dmitry Korchak, Amartuvshin Enkhbat*

Carmen - G. Bizet am 26.

*Francesco Ivan Ciampa - Franco Zeffirelli
Alisa Kolosova, Mariangela Sicilia, Yusif Eyvazov, Luca Micheletti*

Verona 7

Freitag 1. bis Montag 4. August 2025, 3 Nächte

La Traviata - G. Verdi am 2.

*Francesco Ommassini - Hugo de Ana
Nadine Sierra, Sofia Koberidze,
Galeano Salas, Ludovic Tézier*

Galaabend Jonas Kaufmann am 3.

Verona 8

Donnerstag 7. bis Sonntag 10. August 2025, 3 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 8.

*Michele Spotti - Ivo Guerra
Nadine Sierra, Amartuvshin Enkhbat,
Pene Pati, Gianluca Buratto*

Nabucco - G. Verdi am 9., Neuproduktion

*Pinchas Steinberg - Stefano Poda
Olga Maslova, Luca Salsi, Francesco Meli,
Alexander Vinogradov, Gabriele Sagona*

Verona 9

Mittwoch 13. bis Sonntag 17. August 2025, 4 Nächte

Carmen - G. Bizet am 14.

*Francesco Ivan Ciampa - Franco Zeffirelli
Aigul Akhmetshina, Daniela Schillaci, Piotr Beczala, Luca Micheletti*

Carmina Burana - C. Orff am 15.

*Andrea Battistoni
Sopran: Erin Morley, Countertenor: Raffaele Pe*

Nabucco - G. Verdi am 16., Neuproduktion

*Pinchas Steinberg - Stefano Poda
Olga Maslova, Aigul Akhmetshina, Luca Salsi, Francesco Meli,
Alexander Vinogradov, Gabriele Sagona*

Verona 10

Donnerstag 21. bis Montag 25. August 2025, 4 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 22.

*Michele Spotti - Ivo Guerra
Rosa Feola, Amartuvshin Enkhbat,
Galeano Salas, Gianluca Buratto*

Carmen - G. Bizet am 23.

*Francesco Ivan Ciampa - Franco Zeffirelli
Aigul Akhmetshina, Mariangela Sicilia,
Freddie De Tommaso, Erwin Schrott*

Aida - G. Verdi am 24.

*Daniel Oren - Stefano Poda
Marina Rebeka, Agnieszka Rehlis,
Youngjun Park, Simon Lim, Ramaz Chikviladze*

Verona 11

Donnerstag 28. bis Sonntag 31. August 2025, 3 Nächte

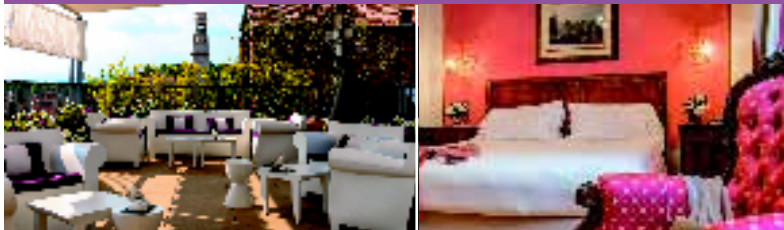
Carmen - G. Bizet am 29.

*Francesco Ivan Ciampa - Franco Zeffirelli
Aigul Akhmetshina, Mariangela Sicilia,
Paolo Lardizzone, Giorgi Manoshvili*

Rigoletto - G. Verdi am 30.

*Michele Spotti - Ivo Guerra
Erin Morley, Luca Salsi, Pene Pati, Gianluca Buratto*

Hotels



Das **Due Torri Hotel *******, untergebracht in einem mittelalterlichen Gebäude aus dem 14. Jhd., ist die erste Wahl für den anspruchsvollen Verona-Reisenden. Seinen Gästen bietet es allen Komfort und unaufdringlichen Luxus. Von der großzügigen Dachterrasse aus genießt man bei einem aperitivo den herrlichen Blick über die Stadt bis zu den Alpen. In der Nähe der Etsch und der Kirche Sant'Anastasia gelegen, lassen sich vom Hotel aus alle wichtigen Sehenswürdigkeiten gut zu Fuß erreichen. Die Arena di Verona liegt knappe 15 Gehminuten entfernt.



Im Herzen der Altstadt Veronas erwartet Sie das elegante 4-Sterne-Hotel **Accademia *******. Über 130 Jahre Gastlichkeit mit hohem Service prägen dieses Haus, traditionell und doch mit allen Annehmlichkeiten ausgestattet. Ansprechende und geräumige Zimmer lassen keine Wünsche offen. Das Hotel verfügt nicht über ein eigenes Restaurant, sprechen Sie uns zu Empfehlungen jedoch gerne an. Zur Arena di Verona sind es 400 m.

Verona 12

Mittwoch 3. bis Samstag 6. September 2025, 3 Nächte

Aida - G. Verdi am 4.

Daniel Oren - Stefano Poda
 María José Siri, Clémentine Margaine,
 Youngjun Park, Yusif Eyvazov, Simon Lim, Giorgi Manoshvili

Nabucco - G. Verdi am 5., Neuproduktion

Pinchas Steinberg - Stefano Poda
 Olga Maslova, Aigul Akhmetshina, Igor Golovatenko,
 Galeano Salas, Alexander Vinogradov, Gabriele Saona

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Due Torri	Accademia
Verona 1	3.080,-	2.620,-
Verona 3	3.080,-	2.620,-
Verona 4	3.190,-	2.620,-
Verona 5	3.190,-	2.620,-
Verona 6	3.980,-	3.380,-
Verona 7	3.420,-	2.720,-
Verona 8	3.080,-	2.620,-
Verona 9	3.720,-	3.250,-
Verona 10	3.980,-	3.330,-
Verona 11	3.190,-	2.620,-
Verona 12	3.090,-	2.620,-
EZ-Zuschlag / Nacht	200-250,-	190-220,-

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.



„Ich höre Wien und habe sofort Klänge im Kopf: Von Mozart über Beethoven und Schubert zieht sich der Reigen, Strauß, Mahler, Zemlinsky, Korngold...

Von überall her strömen Menschen nach Wien, um einen Abend in der Staatsoper, im Theater an der Wien, im Musikverein, Konzerthaus oder in einem der zahlreichen Theater zu verbringen. Schon als Kind war ich gerne in Wien und habe mir mit meinen Eltern Musicals angeschaut – es gab keine Sprachbarriere, sondern einen Dialekt, der zwar dem Süddeutschen nicht unähnlich war, aber um wieviel doch weicher, charmanter, unwiderstehlicher...

Meine Lieblingsplätze sind die traditionellen Kaffeehäuser, in denen ich herrlich einen trüben Tag verbringen kann und mir vorstelle, wie Literaten von anno dazumal von hier aus produktiv und kreativ tätig waren und lautstark diskutierten, bis die Fetzen flogen.

Das Belvedere mit seinen phantastischen Gemälden, der Palmengarten und die Albertina mit ihren Wechsellausstellungen sind ebenso Highlights für mich wie das Beethoven Museum am Stadtrand. Für eine kleine Auszeit ist Wien die perfekte Destination. Gastronomie und Gastfreundschaft auf einem sehr hohen Niveau und seit Jahren als die Stadt mit der weltbesten Lebensqualität ausgezeichnet. Herz, was willst du mehr?“

Sona Gupta, Reiseberaterin

Wien 49

Donnerstag 20. bis Montag 24. Februar 2025, 4 Nächte

Wiener Symphoniker am 21.

A. Schönberg: Ode to Napoleon Buonaparte

L. van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur, Sinfonie Nr. 3 Es-Dur „Eroica“

Robin Ticciati - Klavier: Kirill Gerstein

Musikverein



Norma - V. Bellini am 22., Premiere

Michele Mariotti - Cyril Teste

Federica Lombardi, Vasilisa Berzhanskaya,

Juan Diego Flórez, Ildebrando D'Arcangelo

Le Concert des Nations am 23.

L. van Beethoven: Sinfonien Nr. 6 F-Dur „Pastorale“, Nr. 7 A-Dur

Jordi Savall

Konzerthaus

Wien 50

Donnerstag 27. Februar bis Sonntag 2. März 2025, 3 Nächte

Philharmonisches Orchester Luxemburg am 28.

Werke von Ch. Ives, S. Zinoviev, D. Schostakowitsch

Gustavo Gimeno - Schlagzeug: Vivi Vassileva

Konzerthaus

Norma - V. Bellini am 1., Neuproduktion

Francesco Lanzillotta - Vasily Barkhatov

Asmik Grigorian, Aigul Akhmetshina,

Freddie De Tommaso, Tareq Nazmi

Theater an der Wien

Wien 51

Freitag 7. bis Montag 10. März 2025, 3 Nächte

Werther - J. Massenet am 8.

Bertrand de Billy - Andrei Serban

Florina Ilie, Kate Lindsey, Matthew Polenzani, Clemens Unterreiner

Norma - V. Bellini am 9., Neuproduktion

Michele Mariotti - Cyril Teste

Federica Lombardi, Vasilisa Berzhanskaya,

Juan Diego Flórez, Ildebrando D'Arcangelo

Wien 52

Donnerstag 13. bis Montag 17. März 2025, 4 Nächte

Werther

- J. Massenet am 14.

Bertrand de Billy - Andrei Serban

Florina Ilie, Kate Lindsey, Matthew Polenzani, Clemens Unterreiner

Norma

- V. Bellini am 15., Neuproduktion

Antonino Fogliani - Cyril Teste

Federica Lombardi, Vasilisa Berzhanskaya,

Juan Diego Flórez, Ildebrando D'Arcangelo

Wiener Philharmoniker

am 16., 11.00 Uhr

L. van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll

R. Strauss: Ein Heldenleben

Yannick Nézet-Séguin - Klavier: Yefim Bronfman

Musikverein

Don Carlo

- G. Verdi am 16., Neuproduktion

Philippe Jordan - Kirill Serebrennikov

Nicole Car, Elīna Garanča, Joshua Guerrero,

Étienne Dupuis, Roberto Tagliavini, Vitalij Kowaljow

Wien 53

Freitag 21. bis Montag 24. März 2025, 3 Nächte

Budapest Festival Orchestra

am 22.

S. Prokofjew: Ouvertüre über hebräische Themen, Klavierkonzert Nr. 3 C-Dur,
Cinderella-Suite

Iván Fischer - Klavier: Igor Levit

Musikverein

Don Carlo

- G. Verdi am 23., Neuproduktion

Philippe Jordan - Kirill Serebrennikov

Nicole Car, Elīna Garanča, Joshua Guerrero,

Étienne Dupuis, Roberto Tagliavini, Vitalij Kowaljow

Wien 55

Mittwoch 2. bis Samstag 5. April 2025, 3 Nächte

Münchener Philharmoniker

am 3.

Mirga Gražinytė -Tyla

Vilde Frang

Musikverein

Iolanta

- P. I. Tschaikowsky am 4., Neuproduktion

Tugan Sokhiev - Evgeny Titov

Sonya Yoncheva, Monika Bohinec, Maria Nazarova, Daria Sushkova,

Ivo Stanchev, Boris Pinkhasovich, Dmytro Popov, Attila Mokus

Wien 56

Donnerstag 3. bis Montag 7. April 2025, 4 Nächte

Diana Damrau & Jonas Kaufmann

am 4.

Lieder von G. Mahler, R. Strauss

Klavier: Helmut Deutsch

Musikverein

Salome

- R. Strauss am 5.

Yoel Gamzou - Cyril Teste

Jennifer Holloway, Stephanie Houtzeel,

Jörg Schneider, Tomasz Konieczny

Iolanta

- P. I. Tschaikowsky am 6., Neuproduktion

Tugan Sokhiev - Evgeny Titov

Sonya Yoncheva, Monika Bohinec, Maria Nazarova, Daria Sushkova,

Ivo Stanchev, Boris Pinkhasovich, Dmytro Popov, Attila Mokus

Wien 57

Freitag 11. bis Montag 14. April 2025, 3 Nächte

Andrea Chénier

- U. Giordano am 12.

Pier Giorgio Morandi - Otto Schenk

Sonya Yoncheva, Michael Fabiano, Luca Salsi

Arabella

- R. Strauss am 13.

Christian Thielemann - Sven-Eric Bechtolf

Camilla Nylund, Sabine Devieille,

Michael Laurenz, Michael Volle, Wolfgang Bankl

Wien 58

Freitag 18. bis Montag 21. April 2025, 3 Nächte

Arabella

- R. Strauss am 19.

Christian Thielemann - Sven-Eric Bechtolf

Camilla Nylund, Sabine Devieille,

Michael Laurenz, Michael Volle, Wolfgang Bankl

Ostern

.../...



Malin Bystrom © Peter Knutson

Parsifal - R. Wagner am 20.

*Axel Kober - Kirill Serebrennikov
Anja Kampe, Klaus Florian Vogt,
Ludovic Tézier, Günther Groissböck, Jochen Schmeckenbecher*

Wien 59

Donnerstag 24. bis Montag 28. April 2025, 4 Nächte

The English Baroque Soloists am 25.

W. A. Mozart: Konzert für zwei Klaviere Es-Dur KV 365, Konzert für drei Klaviere F-Dur KV 242 „Lodron-Konzert“, Sinfonie D-Dur KV 504 „Prager“
N.N.

*Klavier: Maria João Pires, Kristian Bezuidenhout
Musikverein*

Wiener Symphoniker am 26.

L. van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur

A. Schönberg: Pelleas und Melisande

*Lahav Shani
Klavier: Martha Argerich
Konzerthaus*

Lohengrin - R. Wagner am 27.

*Christian Thielemann - Jossi Wieler
Camilla Nylund, Anja Kampe, David Butt Philip,
Jordan Shanahan, Günther Groissböck, Attila Mokus*

Wien 60

Donnerstag 1. bis Montag 5. Mai 2025, 4 Nächte

Die Zauberflöte - W. A. Mozart am 2., Neuproduktion

*Adam Fischer - Barbora Horáková
Maria Nazarova, Serena Sáenz, Hannah-Theres Weigl,
Cyrille Dubois, Franz-Josef Selig, Ludwig Mittelhammer*

Pathétique - W. A. Mozart/M. Feldman/P. I. Tschaikowsky/

G. F. Händel am 3., Ballett, Neuproduktion

Christoph Altstaedt

Wiener Philharmoniker am 4., 11.00 Uhr

Werke von R. Šerksnyte, P. I. Tschaikowsky, J. Sibelius

Mirga Gražinytė - Tyla

Klavier: Yuja Wang

Musikverein

Lohengrin - R. Wagner am 4.

Christian Thielemann - Jossi Wieler

Camilla Nylund, Anja Kampe, David Butt Philip,

Jordan Shanahan, Günther Groissböck, Attila Mokus

Wien 61

Mittwoch 7. bis Sonntag 11. Mai 2025, 4 Nächte

Boston Symphony Orchestra am 8.

D. Schostakowitsch: Violinkonzert Nr. 1 a-Moll, Sinfonie Nr. 11 g-Moll

Andris Nelsons - Violine: Baiba Skride

Musikverein

Tosca - G. Puccini am 9.

Marco Armiliato - Margarethe Wallmann

Aleksandra Kurzak, Roberto Alagna, Gabriele Viviani

Roméo et Juliette - C. Gounod am 10.

Marc Leroy-Calatayud - Jürgen Flimm

Aida Garifullina, Patricia Nolz,

Benjamin Bernheim, Stefan Astakhov,

Peter Kellner, Hiroshi Amako

Wien 62

Donnerstag 15. bis Montag 19. Mai 2025, 4 Nächte

Norma - V. Bellini am 16., Neuproduktion
Antonino Fogliani - Cyril Teste
Lidia Fridman, Vasilisa Berzhanskaya,
Freddie De Tommaso, Ildebrando D'Arcangelo

Tosca - G. Puccini am 17.
Marco Armiliato - Margarethe Wallmann
Aleksandra Kurzak, Roberto Alagna, Gabriele Viviani

Il Trovatore - G. Verdi am 18.
Marco Armiliato - Daniele Abbado
Krassimira Stoyanova, Ekaterina Semenchuk,
Piotr Beczala, Luca Salsi, Dmitry Ulyanov

Wien 63

Freitag 23. bis Montag 26. Mai 2025, 3 Nächte

Il Trovatore - G. Verdi am 24.
Marco Armiliato - Daniele Abbado
Krassimira Stoyanova, Ekaterina Semenchuk,
Piotr Beczala, Luca Salsi, Dmitry Ulyanov

Tannhäuser - R. Wagner am 25., Neuproduktion
Philippe Jordan - Lydia Steier
Malin Byström, Ekaterina Gubanova,
Clay Hilley, Daniel Jenz, Ludovic Tézier, Günther Groissböck

Wien 64

Dienstag 27. bis Freitag 30. Mai 2025, 3 Nächte

Das Rheingold - R. Wagner am 28.
Philippe Jordan - Sven-Eric Bechtolf
Monika Bohinec, Regine Hangler, Noa Beinart,
Iain Paterson, Jochen Schmeckenbecher,
Daniel Behle, Kwangchul Youn, Ilja Kazakov

Tannhäuser - R. Wagner am 29., Neuproduktion
Philippe Jordan - Lydia Steier
Malin Byström, Ekaterina Gubanova,
Clay Hilley, Daniel Jenz,
Ludovic Tézier, Günther Groissböck

Wien 65

Donnerstag 29. Mai bis Sonntag 1. Juni 2025, 3 Nächte

Il Trovatore - G. Verdi am 30.
Marco Armiliato - Daniele Abbado
Krassimira Stoyanova, Ekaterina Semenchuk,
Piotr Beczala, Luca Salsi, Dmitry Ulyanov

Carmen - G. Bizet am 31.
Marco Armiliato - Calixto Bieito
J'Nai Bridges, Florina Ilie,
Freddie De Tommaso, Christopher Maltman

Wien 66

Samstag 31. Mai bis Dienstag 3. Juni 2025, 3 Nächte

Tannhäuser - R. Wagner am 1., Neuproduktion
Philippe Jordan - Lydia Steier
Malin Byström, Ekaterina Gubanova,
Clay Hilley, Daniel Jenz,
Ludovic Tézier, Günther Groissböck

Die Walküre - R. Wagner am 2.
Philippe Jordan - Sven-Eric Bechtolf
Lise Davidsen, Anja Kampe, Monika Bohinec,
Iain Paterson, Andreas Schager, Kwangchul Youn

Wien 67

Donnerstag 5. bis Montag 9. Juni 2025, 4 Nächte

Carmen - G. Bizet am 6.
Marco Armiliato - Calixto Bieito
J'Nai Bridges, Florina Ilie,
Freddie De Tommaso, Christopher Maltman

Wiener Philharmoniker am 7., 15.30 Uhr

J. Haydn: Sinfonie c-Moll Hob. I:52
G. Mahler: Das Lied von der Erde
Franz Welser-Möst
Mezzosopran: Elina Garanča,
Tenor: Daniel Behle
Musikverein

Pfingsten

.../...

Siegfried - R. Wagner am 8.

Philippe Jordan - Sven-Eric Bechtolf
Anja Kampe, Noa Beinart,
Andreas Schager, Michael Laurenz,
Jochen Schmeckenbecher, Iain Paterson, Kwangchul Youn

Wien 68

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. Juni 2025, 3 Nächte

Il barbiere di Siviglia - G. Rossini am 13.

Marco Armiliato - Herbert Fritsch
Patricia Nolz, Edgardo Rocha,
Stefan Astakhov, Bryn Terfel

Der Rosenkavalier - R. Strauss am 14., 17.00 Uhr

Christoph Gedschold - Michael Schulz
Solen Mainguené, Gabriele Kupsyte,
Yorck Felix Speer, Mathias Hausmann

Wien 69

Freitag 13. bis Montag 16. Juni 2025, 3 Nächte

Concentus Musicus Wien am 14.

Werke von W. A. Mozart, J. Haydn

Stefan Gottfried
Violine: Erich Höbarth,
Viola: Pablo de Pedro
Musikverein

Götterdämmerung - R. Wagner am 15.

Philippe Jordan - Sven-Eric Bechtolf
Anja Kampe, Regine Hangler, Szilvia Vörös,
Andreas Schager, Jochen Schmeckenbecher,
Clemens Unterreiner, Falk Struckmann

Hotels



1873 wandelte sich die Privatresidenz des Fürsten von Württemberg zum heute legendären **Hotel Imperial** *****. Die einzigartige Lage an der prachtvollen Wiener Ringstraße vis-à-vis dem Musikverein Wien macht das Haus zum perfekten Ausgangspunkt für alle Erkundungen. In den oberen Etagen genießen Sie in komfortablen Deluxe Zimmern und eleganten Suiten die atemberaubende Aussicht über die Dächer von Wien. Im mit drei Gault&Millau Hauben ausgezeichneten Restaurant „OPUS“ werden Sie mit feinsten Küche verwöhnt.



Das traditionsreiche und weltberühmte **Luxushotel Sacher** ***** entführt seine Gäste in eine andere Welt: Zu den illustren Gästen des Hauses zählten Indira Gandhi, Queen Elizabeth II und John F. Kennedy. Charmant gelebte Tradition, exzellenter Service, modernste Ausstattung sowie der erstklassige Standort vis-à-vis der Oper machen das Sacher zum stilvollen Zuhause in der Weltstadt Wien.



*The Guesthouse Vienna **** ist ein besonderes Haus unter den Wiener Hotels, neben Albertina und direkt hinter der Staatsoper gelegen. Das unaufgeregt elegante Designhotel zeichnet sich durch eine freundliche und helle Einrichtung, einen liebevollen Service sowie geschmackvolle und geräumige Zimmer aus – die großzügigen Deluxe-Zimmer mit Opernblick und Lesenische direkt am Fenster (Literatur sowie Getränke der Minibar sind inklusive) sind bei Orpheus-Gästen seit Jahren sehr beliebt. Das Frühstück wird herzlich am Tisch serviert.*



*Der Kaiserhof Wien **** liegt in ruhiger Lage im historischen Herzen Wiens. 74 stilvolle Hotelzimmer und Suiten repräsentieren eine sympathische Verbindung von Jahrhundertwende-Architektur und modernster Ausstattung. Bester Service und die Liebe zum Detail verleihen dem Kaiserhof eine gemütliche Atmosphäre. Zur Staatsoper sowie zum Musikverein sind es ca. zehn Gehminuten.*

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Imperial	Guesthouse	Kaiserhof
Wien 49	3.750,-	2.820,-	2.230,-
Wien 50	3.280,-	2.190,-	1.790,-
Wien 51	3.090,-	2.370,-	2.040,-
Wien 52	4.340,-	3.390,-	2.960,-
Wien 53	3.060,-	2.320,-	1.990,-
Wien 55	3.190,-	2.340,-	1.990,-
Wien 56	4.170,-	2.990,-	2.620,-
Wien 57	3.350,-	2.370,-	2.060,-
Wien 58	3.370,-	2.450,-	2.150,-
Wien 59	4.070,-	2.890,-	2.520,-
Wien 60	4.820,-	3.370,-	2.970,-
Wien 61	4.750,-	2.990,-	2.650,-
Wien 62	4.730,-	3.160,-	2.750,-
Wien 63	3.920,-	2.520,-	2.220,-
Wien 64	3.990,-	2.570,-	2.260,-
Wien 65	3.830,-	2.490,-	2.190,-
Wien 66	3.550,-	2.570,-	2.260,-
Wien 67	4.490,-	3.090,-	2.690,-
Wien 68	3.520,-	2.470,-	2.170,-
Wien 69	3.440,-	2.420,-	2.120,-
EZ-Zuschlag / Nacht			
	auf Anfrage	120-150,-	90-130,-

Das Hotel Sacher ***** ist auf Anfrage gerne buchbar.

Im Pauschalpreis inkludiert ✈

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Linienflug (keine Low-cost carrier) inkl. Hin-/Rücktransfer zum/vom Hotel, Reiserücktrittskostenversicherung.



© Christine Berz, Zürich Tourismus

Zürich

Platzmäßig betrachtet zählt es zwar zu den kleinen Opernhäusern, in seinem Repertoire steht die Zürcher Oper den „großen“ Häusern dieser Welt jedoch in nichts nach und präsentiert seinen Besuchern wieder ein spannendes Opernprogramm mit innovativen, stimmigen Neuinszenierungen und großen Stimmen.

Die beschauliche Stadt am Zürichsee, seit vielen Jahren ob ihrer höchsten Lebensqualität ausgezeichnet, ist zugleich weltführender Finanzplatz und exklusives Laden- und Geschäftszentrum. Die malerische Altstadt, patriarchale Zunfthäuser, die renommierte Kunsthalle, das Frauenmünster mit Chagalls beeindruckenden, leuchtenden Glasfenstern und als imposante Naturkulisse das Alpenpanorama der Schweizer Berge am Horizont – Zürich heißt seine Besucher zum Verweilen und Genießen das ganze Jahr über willkommen.

Zürich 18

Donnerstag 20. bis Sonntag 23. März 2025, 3 Nächte

Die lustige Witwe - F. Lehár am 21.

Ben Glassberg - Barrie Kosky
Anastasiya Taratorkina, Vida Miknevičiute,
Michael Kraus, Michael Volle

Manon Lescaut - G. Puccini am 22., Neuproduktion

Marco Armiliato - Barrie Kosky
Elena Stikhina, Konstantin Shushakov,
Saimir Pirgu, Shavleg Armasi, Daniel Norman

Zürich 22

Freitag 2. bis Montag 5. Mai 2025, 3 Nächte

Rigoletto - G. Verdi am 3.

Andrea Sanguineti - Tatjana Gürbaca
Brenda Rae, Elena Maximova, Quinn Kelsey,
Liparit Avetisyan, Brent Michael Smith

Lohengrin - R. Wagner am 4.

Christian Thielemann - Jossi Wieler
Camilla Nylund, Anja Kampe, David Butt Philip,
Jordan Shanahan, Günther Groissböck, Attila Mokus

Zürich 24

Freitag 23. bis Montag 26. Mai 2025, 3 Nächte

Don Pasquale - G. Donizetti am 24.

Iván López Reynoso - Christof Loy
Olga Peretyatko, Andrew Owens, Florian Sempey, Pietro Spagnoli

Ballett am 25., 14.00 Uhr

Countertime
Robert Houssart

Zürich 26

Donnerstag 12. bis Sonntag 15. Juni 2025, 3 Nächte

Elias - F. Mendelssohn-Bartholdy am 13., Oratorium, Neuproduktion

Gianandrea Noseda - Andreas Homoki
Julia Kleiter, Wiebke Lehmkuhl,
Christian Gerhaher, Mauro Peter

Abbitte - L. Rossi am 14., Ballett
Jonathan Lo - Cathy Marston

Zürich 29

Donnerstag 3. bis Montag 7. Juli 2025, 4 Nächte

Les Contes d'Hoffmann

- J. Offenbach am 4.
Antonino Fogliani - Andreas Homoki
Katrina Galka, Adriana Gonzalez, Lauren Fagan, Saimir Pirgu,
Nathan Haller, Andrew Foster-Williams, Katrina Galka

Philharmonia Zürich

am 5.
Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Fabio Luisi
Sopran: Camilla Nylund, Tenor: Klaus Florian Vogt,
Bariton: Bryn Terfel

Elias

- F. Mendelssohn-Bartholdy am 6., Oratorium, Neuproduktion
Gianandrea Noseda - Andreas Homoki
Julia Kleiter, Wiebke Lehmkuhl,
Christian Gerhaher, Mauro Peter

Pauschalpreise pro Person im Doppelzimmer €

	Baur au Lac	Opera
Zürich 18	ab 3.160,-	ab 1.970,-
Zürich 22	ab 3.320,-	ab 2.480,-
Zürich 24	ab 3.220,-	ab 2.370,-
Zürich 26	ab 3.550,-	ab 2.320,-
Zürich 29	ab 4.670,-	ab 2.980,-
EZ-Zuschlag / Nacht	auf Anfrage	auf Anfrage

Im Pauschalpreis inkludiert

Übernachtungen im Doppelzimmer inkl. Frühstück, gute Eintrittskarten, Reiserücktrittskostenversicherung.

Hotels



Das renommierte **Luxushaus Baur au Lac ******* mit über 175-jähriger Tradition beherbergt seit jeher königliche Gäste und bekannte Persönlichkeiten und ist somit Zentrum des gesellschaftlichen Lebens in Zürich. 119 Zimmer und Suiten in exklusivem, zeitlos elegantem Design stehen für sich. Mehrfach ausgezeichnet ist auch die Gastronomie, vom Küchenchef bis zum Sommelier. Das Hotel liegt im Privatpark, direkt am Seeufer. Alle Geschäfte der Innenstadt sind bequem zu erreichen, die Oper ist zu Fuß angenehme zehn Minuten entfernt.



Das **Hotel Opera ****** empfiehlt sich durch die ideale Lage direkt hinter dem Opernhaus und durch seine freundliche Atmosphäre. Die hell und geschmackvoll eingerichteten Zimmer bieten jeden Komfort. Das Haus legt viel Wert auf Nachhaltigkeit und arbeitet ausschließlich mit Schweizer Produkten. In der gemütlichen Lobby, in der auch das Frühstück serviert wird, treffen Einheimische wie Gäste zusammen.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Vertragsschluss

Der Reisevertrag kommt zustande, wenn Ihre schriftliche, mündliche oder fernmündliche Anmeldung von der Orpheus GmbH bestätigt wurde. Weicht der Inhalt der Bestätigung von der Anmeldung ab, so liegt ein neues Angebot der Orpheus GmbH vor, an das die Orpheus GmbH 10 Tage gebunden ist und das der Kunde innerhalb dieser Frist annehmen kann.

2. Leistungen

Der vertragliche Leistungsumfang der Arrangements ergibt sich aus den Leistungsbeschreibungen in den jeweiligen Prospekten und den hierauf bezugnehmenden Angaben in der Reisebestätigung.

Bei den Besetzungsangaben für die einzelnen Aufführungen handelt es sich nicht um Beschreibungen von Leistungen der Orpheus GmbH. Die im Prospekt angegebenen Besetzungen haben wir den offiziellen Spielplänen der Opernhäuser bzw. Festspielprogrammen entnommen. Wir weisen darauf hin, dass es seitens der Opern- / Festspielhäuser zu Besetzungsänderungen, z.B. wegen Erkrankungen der Solisten oder sonstiger Gründe kommen kann, auf die wir keinen Einfluss haben.

Die in dem Prospekt enthaltenen Angaben über die Leistungen der Orpheus GmbH sind für diese bindend. Sie behält sich jedoch ausdrücklich vor, vor Vertragsschluss eine Änderung der Prospektangaben zu erklären, über die der Kunde vor der Buchung informiert wird.

3. Leistungsänderungen nach Vertragsschluss

Änderungen und Abweichungen einzelner Reiseleistungen, die nach Vertragsschluss notwendig und von der Orpheus GmbH nicht wider Treu und Glauben herbeigeführt werden, sind nur zulässig, soweit sie unerheblich sind und den Gesamtzuschnitt des gebuchten Arrangements nicht beeinträchtigen. Über Leistungsänderungen oder –abweichungen hat die Orpheus GmbH den Kunden unverzüglich in Kenntnis zu setzen.

Im Falle von Besetzungsänderungen seitens der Opern- / Festspielhäuser nach Vertragsschluss bleibt es bei dem Gesamtarrangement in der geänderten Besetzung. Ein Rücktrittsrecht wegen Besetzungsänderungen besteht für den Kunden nicht.

4. Zahlung des Reisepreises / Sicherungsschein

Zahlungen auf den Reisepreis sind nur gegen Aushändigung des Sicherungsscheins i.S.d. § 651 r Abs. 4 BGB zu leisten. Das gilt auch für Anzahlungen. Mit Vertragsschluss ist eine Anzahlung von 25 % fällig. Die Restzahlung ist 4 Wochen vor Reiseantritt fällig. Die Höhe der Anzahlung berücksichtigt die Kosten des Erwerbs von Eintrittskarten.

5. Reiserücktrittskostenversicherung

Der Pauschalpreis beinhaltet eine von der Orpheus GmbH als Versicherungsnehmer abgeschlossene Reiserücktrittskostenversicherung der ERGO Reiseversicherung. Begünstigter ist der Reisende. Der Umfang der Versicherung ergibt sich aus den der Reisebestätigung beigefügten allgemeinen Versicherungsbedingungen.

6. Rücktritt des Reisenden und Stornogegebühr

Der Kunde kann jederzeit vor Reisebeginn von der Reise zurücktreten. Tritt der Kunde wirksam vom Reisevertrag zurück oder tritt er die Reise nicht an, hat die Orpheus GmbH bis zum Versand der Stornorechnung ein Wahlrecht zwischen der Abrechnung nach den nachfolgend hierfür aufgeführten Pauschalen und der konkret berechneten angemessenen Entschädigung nach § 651 h BGB. Das einmal ausgeübte Wahlrecht kann von der Orpheus GmbH nicht mehr einseitig, d. h. nicht ohne Einverständnis des Kunden, geändert werden.

Die Pauschale berechnet sich pro angemeldetem Teilnehmer wie folgt:

- bis 61. Tag vor Reiseantritt: 10% des Reisepreises, mind. EUR 50,00 pro Person
- vom 60. bis 31. Tag vor Reiseantritt: 20% des Reisepreises

- vom 30. bis 15. Tag vor Reiseantritt: 40% des Reisepreises

- vom 14. bis 7. Tag vor Reiseantritt: 60% des Reisepreises

- ab 6. Tag vor Reiseantritt: 90% des Reisepreises

Sollte die Orpheus GmbH die Abrechnung nach den aufgeführten Pauschalen vornehmen, so bleibt es dem Kunden unbenommen nachzuweisen, dass der Orpheus GmbH kein oder ein wesentlich geringerer Schaden entstanden ist, als die geforderte Pauschale.

7. Umbuchungen

Sollen auf Ihren Wunsch nach der Buchung der Reise Änderungen hinsichtlich des Reiseterrains, des Reiseziels, der gebuchten Tickets, des Ortes des Reiseantritts, der Unterkunft oder der Beförderungsart vorgenommen werden, so entstehen uns in der Regel die gleichen Kosten wie bei einem Rücktritt Ihrerseits. Wir müssen Ihnen daher die Kosten in gleicher Höhe berechnen, wie sie sich im Umbuchungszeitpunkt für einen Rücktritt ergeben hätten (siehe Punkt 6 der AGB). Bei lediglich geringfügigen Änderungen berechnen wir jedoch nur eine Bearbeitungsgebühr von EUR 50,00 pro Person.

8. Vom Kunden nicht in Anspruch genommene Leistungen

Nimmt der Kunde einzelne vereinbarte Leistungen infolge vorzeitiger Rückreise oder aus sonstigen zwingenden Gründen nicht in Anspruch wird sich die Orpheus GmbH bei den Leistungsträgern um Erstattung der ersparten Aufwendungen bemühen.

9. Haftungsbeschränkung

Die vertragliche Haftung der Orpheus GmbH für Schäden, die nicht Körperschäden sind, ist auf den dreifachen Reisepreis beschränkt, soweit

- ein Schaden des Reisenden weder vorsätzlich noch grob fahrlässig herbeigeführt wurde

- der Reiseveranstalter für einen dem Reisenden entstehenden Schaden allein wegen eines Verschuldens eines Leistungsträgers verantwortlich ist.

Für alle gegen den Veranstalter gerichteten Schadensersatzansprüche aus unerlaubter Handlung, die nicht auf Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit beruhen, haftet der Veranstalter bei Sachschäden bis EUR 4.100,00; übersteigt der dreifache Reisepreis diese Summe, ist die Haftung für Sachschäden auf die Höhe des dreifachen Reisepreises beschränkt. Diese Haftungshöchstsummen gelten jeweils je Reisendem und Reise.

10. Nicht vertragsgemäße Leistungen / Anmeldefrist

Ansprüche wegen nicht vertragsgemäßer Leistungserbringung hat der Kunde innerhalb eines Monats nach vertraglich vorgesehener Beendigung der Reise geltend zu machen.

11. Verjährung

Die in § 651i Absatz 3 bezeichneten Ansprüche des Reisenden verjähren in zwei Jahren. Die Verjährungsfrist beginnt mit dem Tag, an dem die Pauschalreise dem Vertrag nach enden sollte.

12. Gerichtsstand

Der Kunde kann die Orpheus GmbH nur an deren Sitz verklagen. Für Klagen der Orpheus GmbH gegen den Kunden ist der Wohnsitz des Kunden maßgebend, es sei denn, die Klage richtet sich gegen Vollkaufleute oder Personen, die keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland haben, oder gegen Personen, die nach Abschluss des Vertrages ihren Wohnsitz oder gewöhnlichen Aufenthalt ins Ausland verlegt haben, oder deren Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt zum Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt ist. In diesen Fällen ist der Sitz der Orpheus GmbH maßgebend.

MEER & MUSIK

MEDITERRANER LUXUS AUF DER *EXPLORA I*

15. – 24. MAI 2025

Exklusives Musikprogramm mit Weltstars - an Bord und an Land
Die schönsten Orte des östlichen Mittelmeers
Unvergessliche Erlebnisse mit Musikbegeisterten aus der ganzen Welt
Ultimativer Luxus auf der *Explora I* - eines der exklusivsten Suitenschiffe

Alle Details zur Reise erhalten Sie unter: www.orpheus-opernreisen.de,
per e-mail an info@orpheus-opernreisen.de oder unter +49 89 383 939 0.
Unser Team berät Sie gerne von Montag bis Freitag 9 bis 17 Uhr.



 **Orpheus.**
INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN



DIANA DAMRAU



GAUTIER CAPUÇON



RAINER HONECK



FATMA SAID



LAUMA SKRIDE



JOSEPH CALLEJA

MS6
Travel and Music


© Eyedea / Jiyang Chen / Ken & Ken, Philipp Hagemann, James Burt, Marco Borggreder, Johannes Blawie



INTERNATIONALE OPERN- UND KONZERTREISEN

Büro: Kaiserstr. 29 • 80801 München

Post: Orpheus Opernreisen GmbH

Postfach 440424 • 80753 München

Tel. +49 (0) 89 38 39 39-0

info@orpheus-opernreisen.de

www.orpheus-opernreisen.de